

IL CLUB DEI

Disney

# SUPEREROI



panini COMICS



CON **TOPOLINO** ARRIVANO

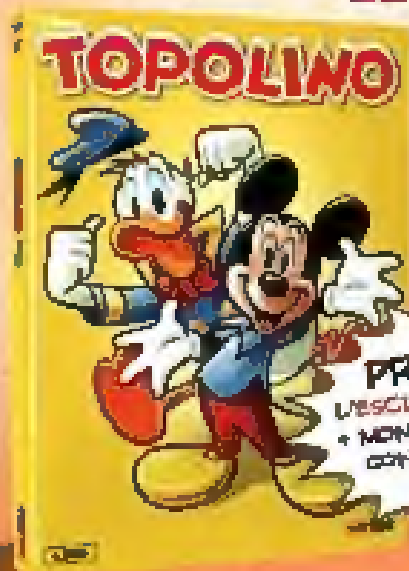


©Disney

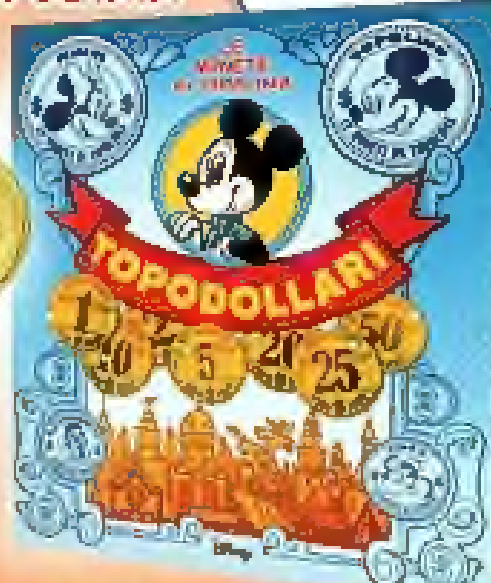


LE MONETE DI TOPOLINIA

ILLUSTRAZIONI  
INEDITE  
DI MARCO ROTA



**PRIMA USCITA**  
L'ESCLUSIVO RACCOLTORE  
+ MONETA DI GAMBADILEGNO  
CON TOPOLINO 3503  
11 GENNAIO



**COLLEZIONA TUTTE LE 10 MONETE!**



1<sup>a</sup> USCITA  
11 GENNAIO **Disney**



2<sup>a</sup> USCITA  
11 GENNAIO **Topolino**



3<sup>a</sup> USCITA  
10 GENNAIO **Topolino**



4<sup>a</sup> USCITA  
20 GENNAIO **Disney MIX**



5<sup>a</sup> USCITA  
20 GENNAIO **Big**



6<sup>a</sup> USCITA  
10 GENNAIO **Paperino**



7<sup>a</sup> USCITA  
5 FEBBRAIO **Paperina**



8<sup>a</sup> USCITA  
10 FEBBRAIO **Topolino**



9<sup>a</sup> USCITA  
15 FEBBRAIO **Topolino**

LE MONETE DI TOPOLINIA  
TI ASPETTANO SEMPRE  
IN OMAGGIO DAL 15 GENNAIO  
IN EDICOLA, FUMETTERIA  
E SU PANINI.IT!

Disney

IL CLUB DEI

# SUPEREROI



Panini Comics

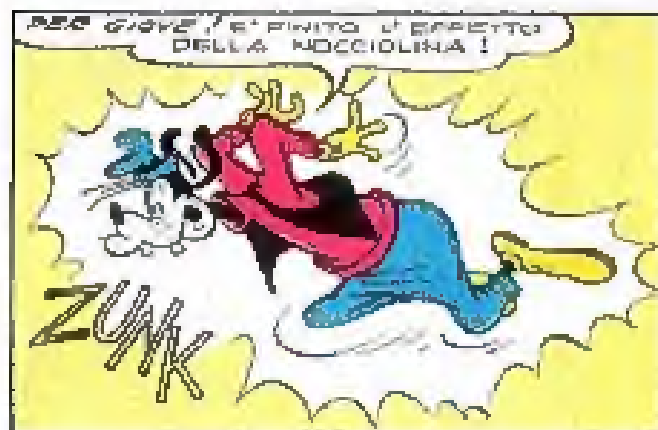
# SOMMARIO

## 6 DUE SUPERDISEGNATORI PER SUPERPIPPO

### 7 SUPERPIPPO E I PIRATI DELLA LAGUNA

Soggetto di Dick Kinney  
Testo di Gian Giacomo Dalmasso  
Disegni di Romano Scarpa

• DA ALMANACCO TOPOLINO 141  
DEL SETTEMBRE 1968



### 25 SUPERPIPPO E IL MUSEO DELLE STATUE DI CERA

Disegni di Giovan Battista Carpi

• DA ALMANACCO TOPOLINO 144  
DEL DICEMBRE 1968

## 42 DA SUPERPIPPO A PAPERINIK... E PK

### 43 PK - NESSUNO LI PUÒ FERMARE

Testo di Francesco Artibani  
Disegni di Francesco Guerrini

• DA DISNEY MEGAZINE 15 DEL 1° GIUGNO 1997

### 44 PAPERINIK - PRONTO A TUTTO

Testo di Carlo Panaro - Disegni di Luca Bonardi

• DA DISNEY MEGAZINE 16 DELL'8 GIUGNO 1997

### 45 PK - LE REGOLE DEL GIOCO

Testo di Francesco Artibani  
Disegni di Francesco Guerrini

• DA DISNEY MEGAZINE 17 DEL 15 GIUGNO 1997

### 46 PK - UN'IMPRESA LUMINOSA

Testo di Francesco Artibani  
Disegni di Francesco Guerrini

• DA DISNEY MEGAZINE 17 DEL 15 GIUGNO 1997

### 47 PAPERINIK - TALE E QUALE

Testo di Francesco Artibani  
Disegni di Roberto Vian

• DA DISNEY MEGAZINE 28 DEL 31 AGOSTO 1997



**48 PK – ISTRUZIONI  
PER L'USO**

Testo di Francesco Artibani  
Disegni di Francesco Guerrini

• DA DISNEY MEGA *ALbum* 29 DEL 7 SETTEMBRE 1987

**49 POPCORN  
E SUPEREROI**

**50 ANDIAMO  
AL CINEMA? –  
IL FILM DI SUPEREROI**

Testo di Marco Bosco  
Disegni di Giorgio Di Vita

• DA TOPOLINO 3038 DEL 18 FEBBRAIO 2014

**60 CHE ARIA TIRA  
A... PAPEROPOLI**

Testo e disegno di Silvia Ziche

• DA TOPOLINO 3128 DEL 10 NOVEMBRE 2015

**61 LA STORIA DEL  
CINEMA DI TOPOLINO:  
PAPER BAT – IL FILM**

Testo di Roberto Gagnor  
Disegni di Valerio Held

• DA TOPOLINO 3259 DEL 9 MAGGIO 2018

**85 CHE ARIA TIRA  
A... PAPEROPOLI**

Testo e disegno di Silvia Ziche

• DA TOPOLINO 3466 DEL 27 APRILE 2022

**88 IL CLUB DEI SUPEREROI  
E IL BALLO IN COSTUME**

Testo di Gerson Luiz Borlotti Teixeira  
Disegni di Verci de Mello

• DAL PERIODICO BRASILIANO ALMANAQUE  
DISNEY 195 DEL 24 AGOSTO 1987

• DA MEGA ALMANACCO 389 DEL MAGGIO 1989

**LE STORIE  
iNEDITE**

**DARKWINGS  
DUCK**

**99 CRISIS ON INFINITE  
DARKWINGS (TERZA PUNTATA)**

Testo di Aaron Sparrow e Ian Brill  
Disegni di James Silvani

• DAL PERIODICO AMERICANO  
DARKWING DUCK (BOOM) 7  
DEL 15 DICEMBRE 2010

**122 UNA NUOVA VITA  
PER PIPPO**

Testo di François Corteggiani  
Disegni di Rachid Nawa

• DAL SETTIMANALE FRANCESE  
LE JOURNAL DE MICKEY 2494  
DEL 5 APRILE 2000

**135 SUPERPIPPO E  
IL GRANDE SEGRETO**

Testo di Don Markstein  
Disegni di Angel Rodriguez

• DAL PERIODICO ISLANDESE ANDRÉS  
ÖND 33 DEL 13 AGOSTO 2007

# DUE SUPERDISEGNATORI PER SUPERPIPPO

**N**egli scorsi tre numeri del Club abbiamo rivolto la nostra attenzione alle prime avventure di Superpippo prodotte in Italia per Topolino. Stavolta facciamo un ulteriore salto indietro nel tempo, arrivando alla fine degli anni Sessanta con una coppia di storie disegnate da due grandi maestri del fumetto umoristico: **Romano Scarpa** (1927-2005) e **Giovan Battista Carpi** (1927-1999). Proposte su *Almanacco Topolino* nel 1968, **Superpippo e i pirati della laguna** (*The Watery Menace*, cui è legata la copertina finlandese di *Aku Ankka Ekstra* 126 del 2009) e **Superpippo e il museo delle statue di cera** (*The Wax Museum*) sono tuttavia delle "S-code".

Ogni storia Disney ha un codice specifico che la identifica con chiarezza: è quel mix di lettere e numeri che si trova di solito in un angolo in basso nella prima tavola. Le "S-code" sono le avventure prodotte dal Di-

ney Studio Program, una divisione della Company attiva tra gli anni Sessanta e Ottanta interamente dedicata ai mercati esteri: personaggi come Paperoga e Dinamite Bla sono nati in quel contesto e non è un caso se hanno riscosso un succes-

so maggiore in paesi come l'Italia o il Brasile piuttosto che in America.

Con le vicende di Superpippo che state per leggere ci troviamo così di fronte a una situazione ibrida: se il soggetto della prima è accreditato a **Dick Kinney**, vulcanico sceneggiatore statunitense, i testi sono stati invece rielaborati

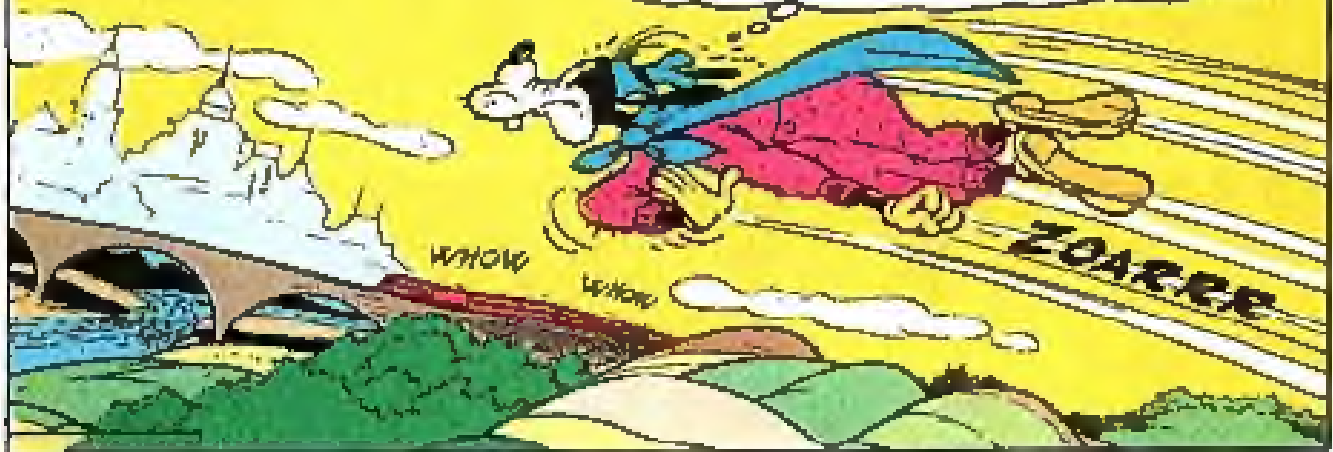
nella redazione milanese di Topolino grazie alla cura di **Glen Giacomo Dalmasso**, mentre i disegni sono finiti sul tavolo di lavoro di Scarpa. Per la seconda la trafilà è stata probabilmente simile, ma non conosciamo la paternità della sceneggiatura. Ci accontentiamo però degli splendidi disegni di "Gibi" Carpi!



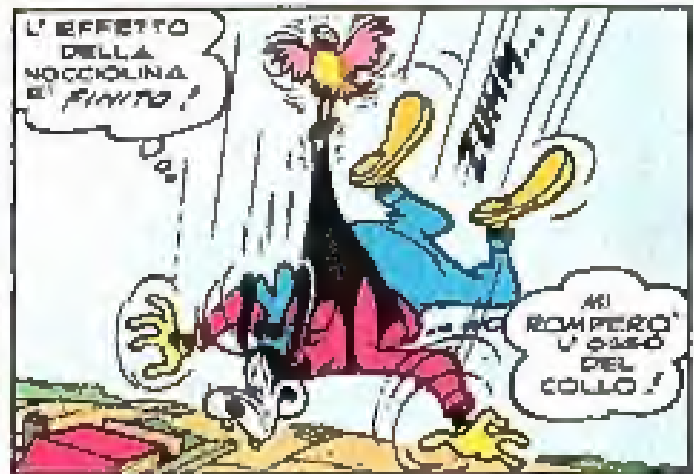
# SUPER PIPPO

## e i PIRATI della LAGUNA

BASTA CON LE MISSIONI SPECIALI!  
TRA POCCHI SECONDI SARÒ A CASA E MI  
RIPOSERÒ NEI FIANCHI DEL VECCHIO PIPPO!

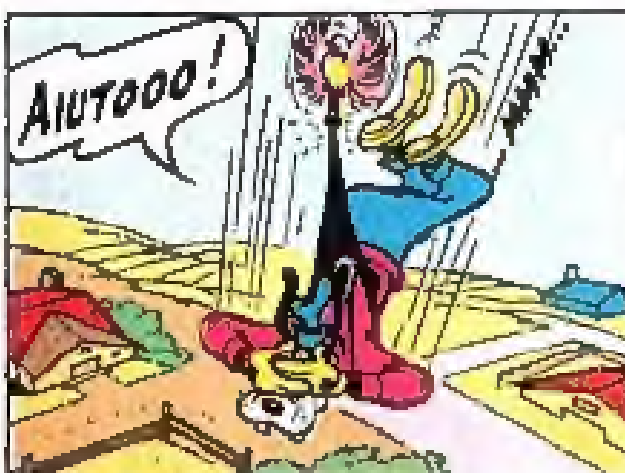


FOVVERO MÈ! HO  
PARLATO TROPPO  
PRESTO!

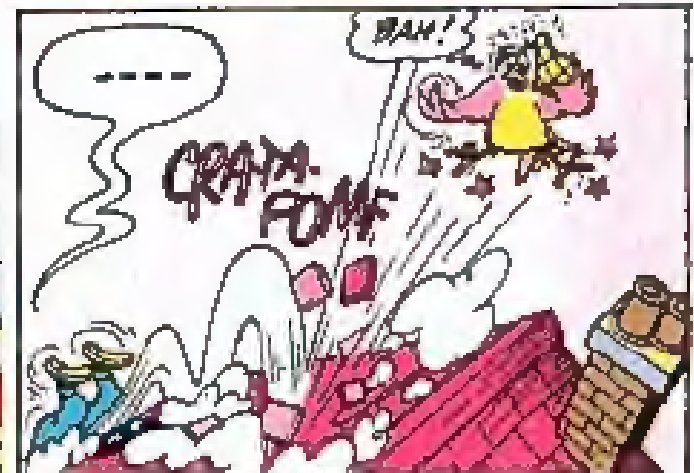


L'EFFETTO  
DELLA  
NOCCIOLINA  
È FINITO!

MI  
ROMPERÒ  
L'OSSEO  
DEL  
COLLO!



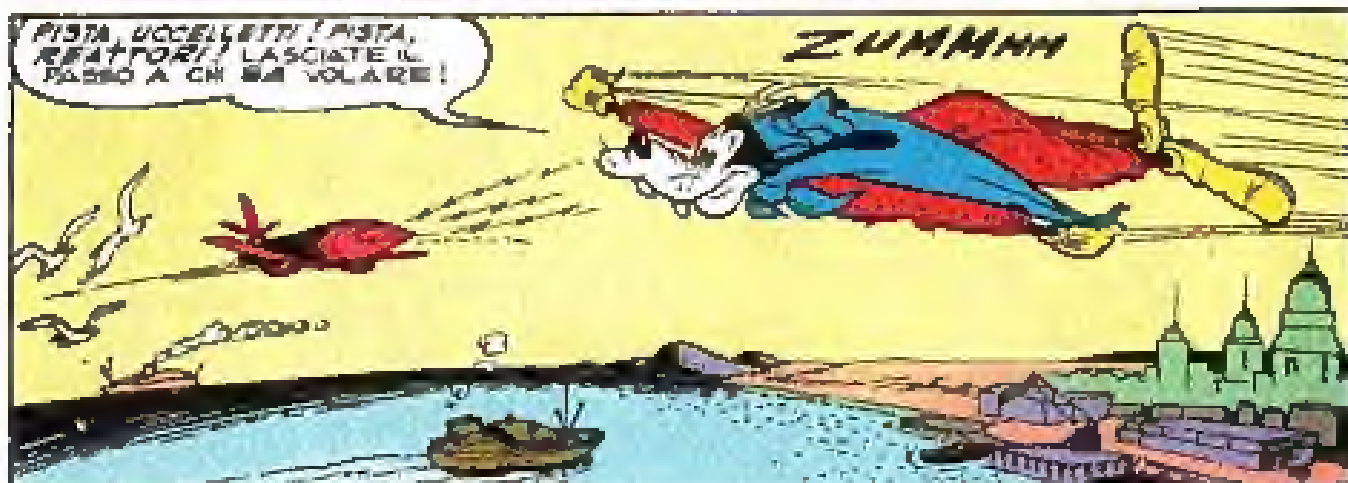
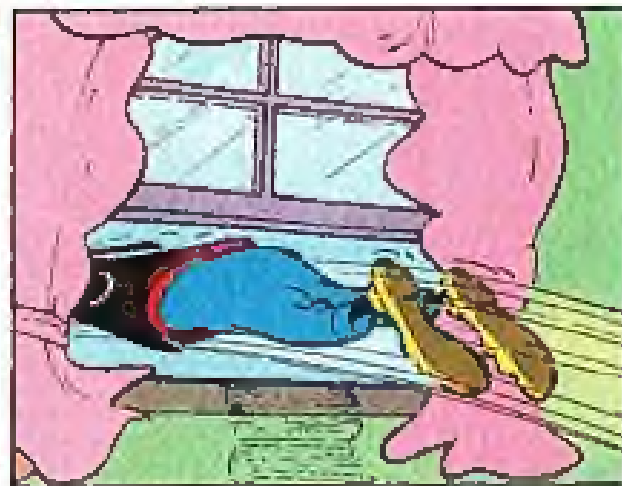
AIIUTOOO!



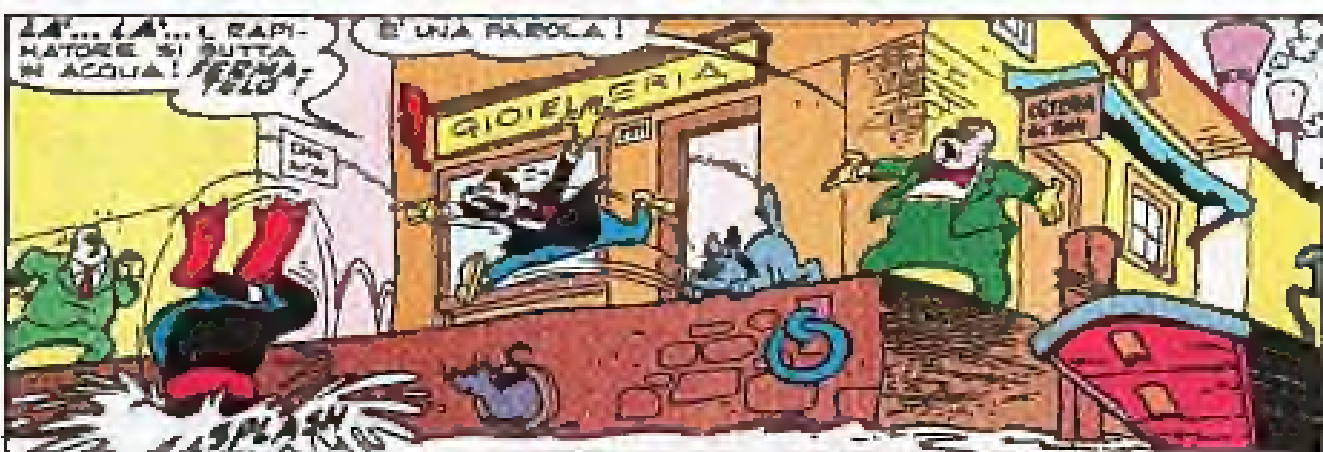
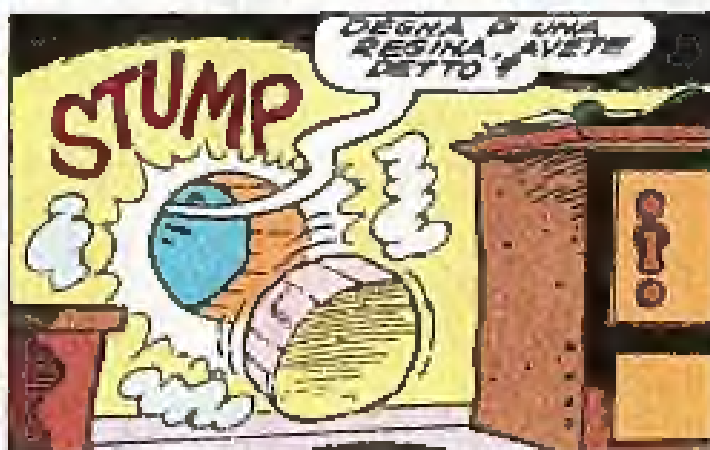
CRASH  
FOM

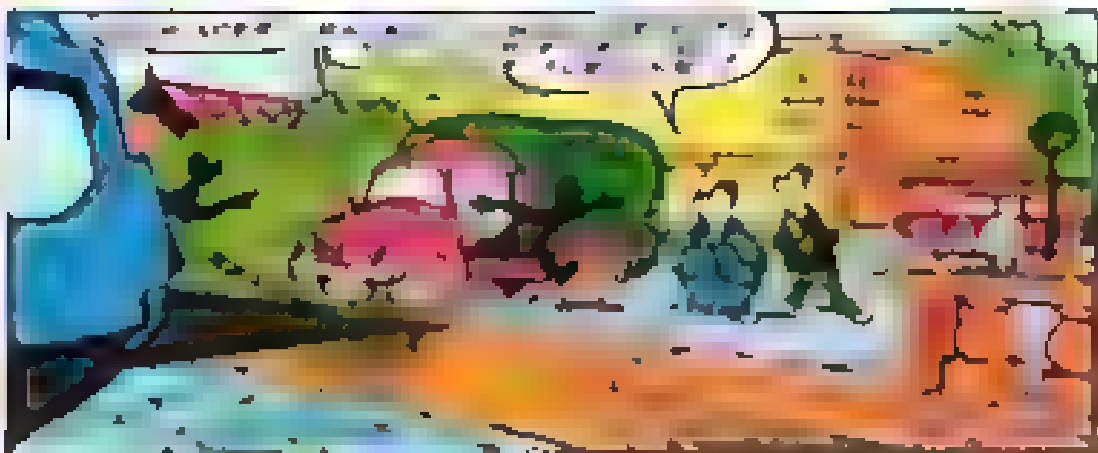




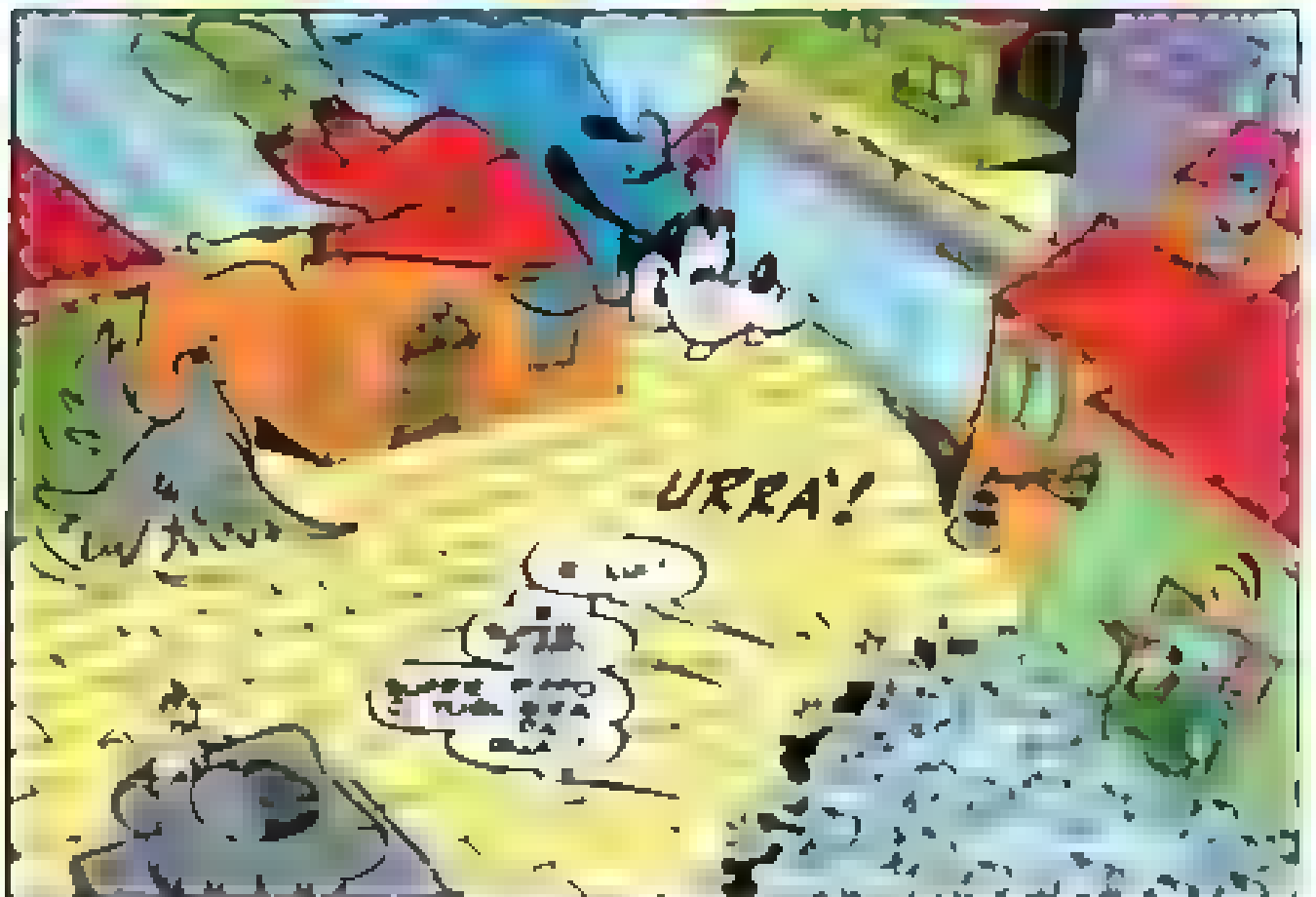
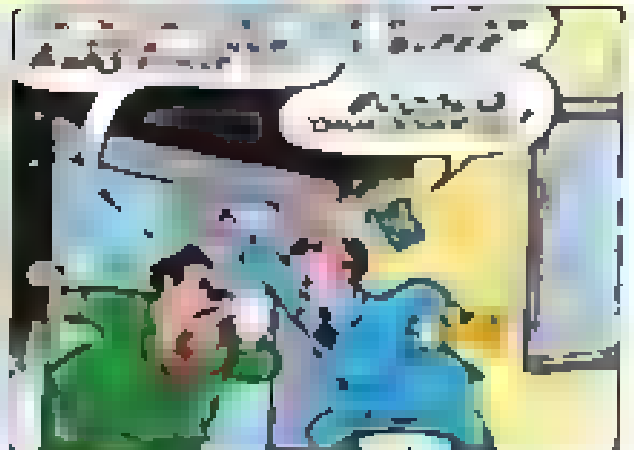
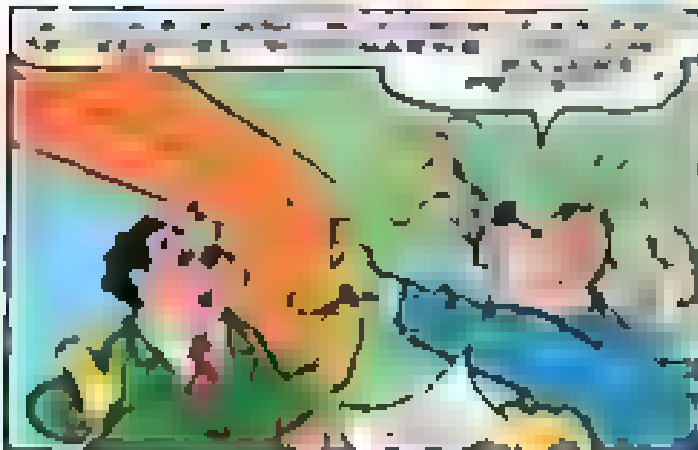


**NELLA  
CITTÀ  
DELLA  
LAGUNA,  
INFANTO...**

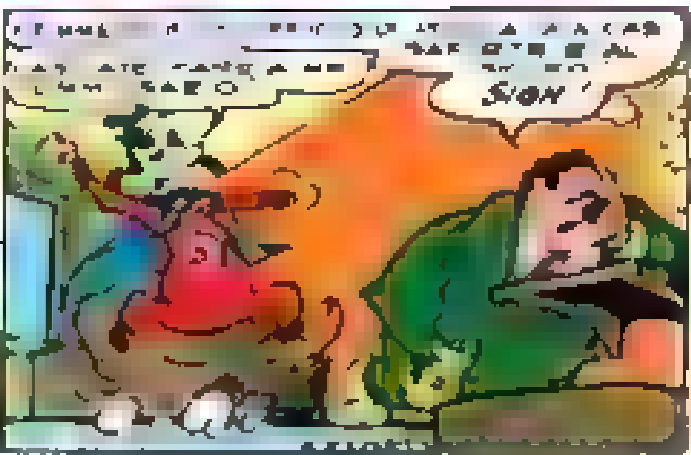
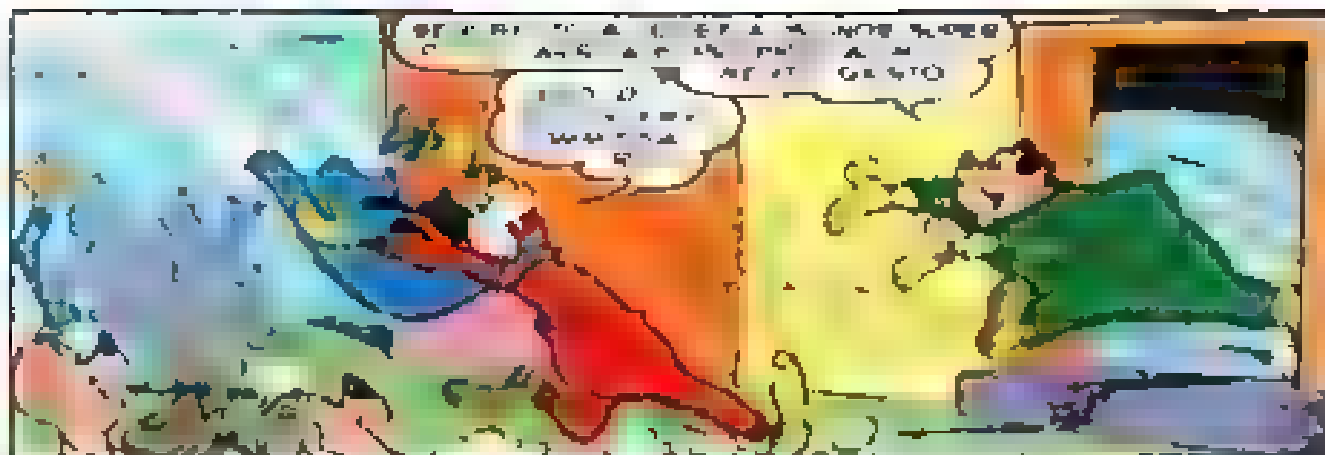


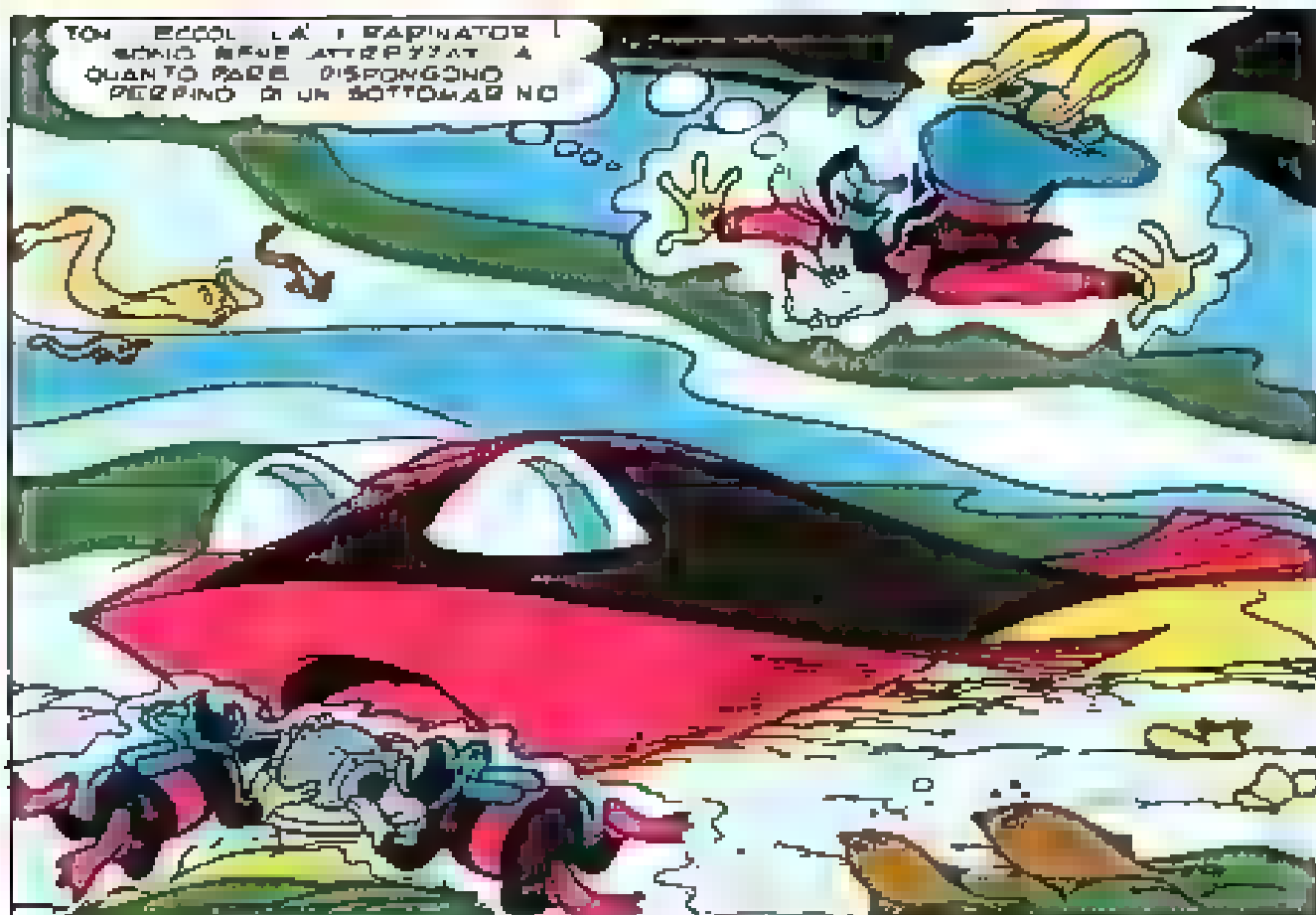
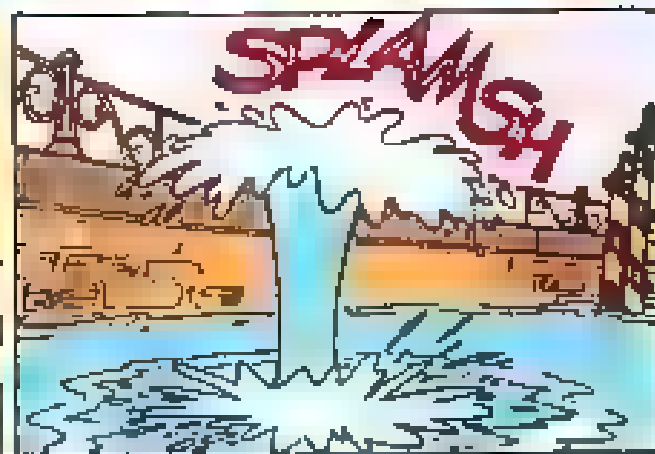
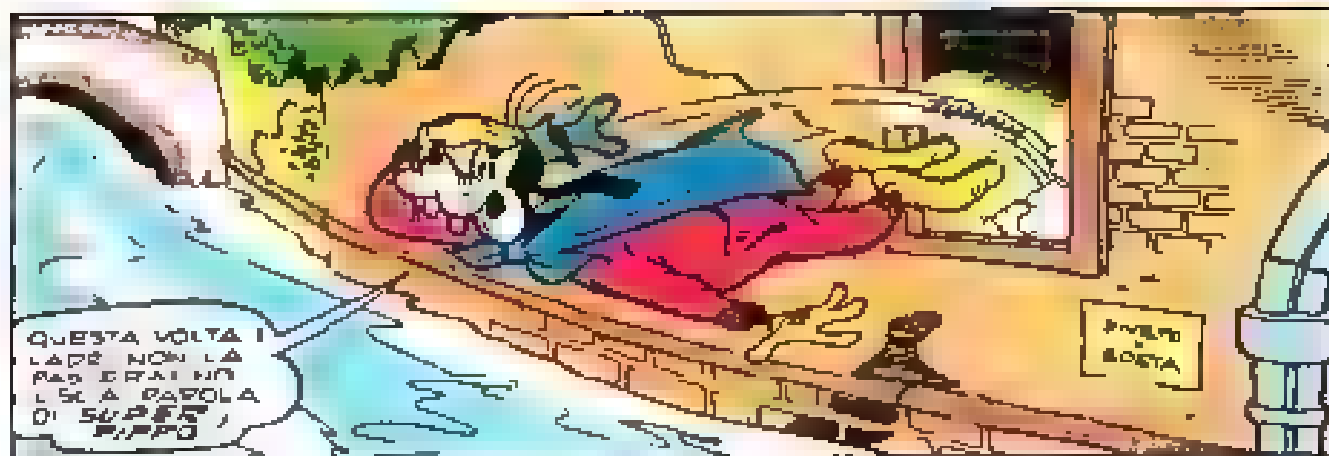


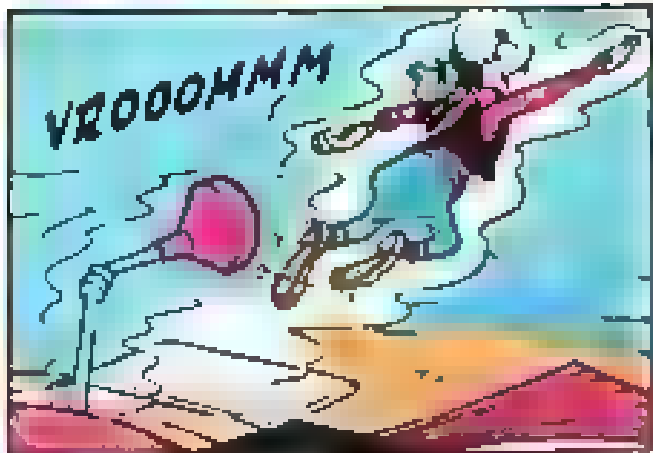
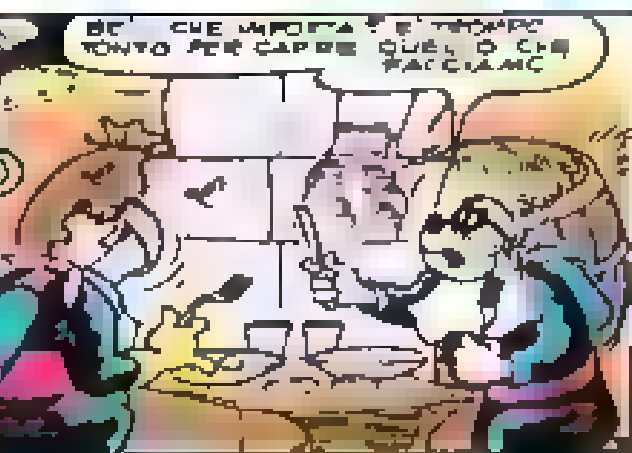
Fatores  
 que levam  
 ao sucesso  
 de uma obra  
 de arte









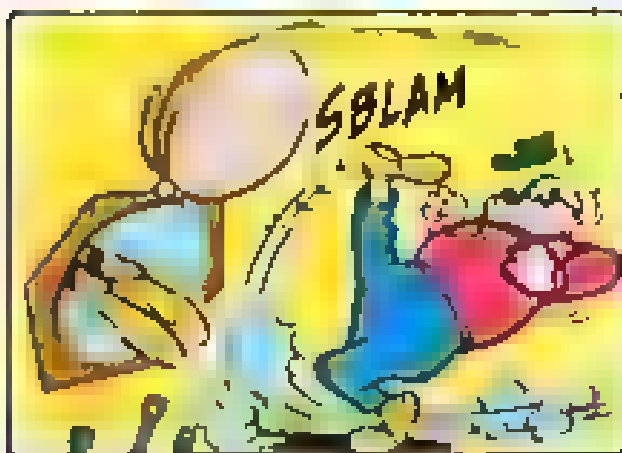
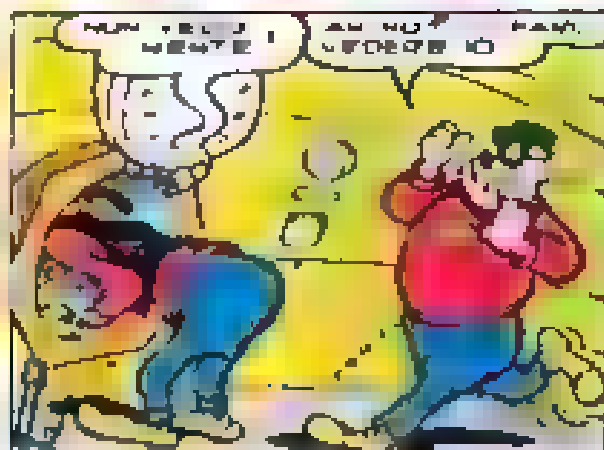
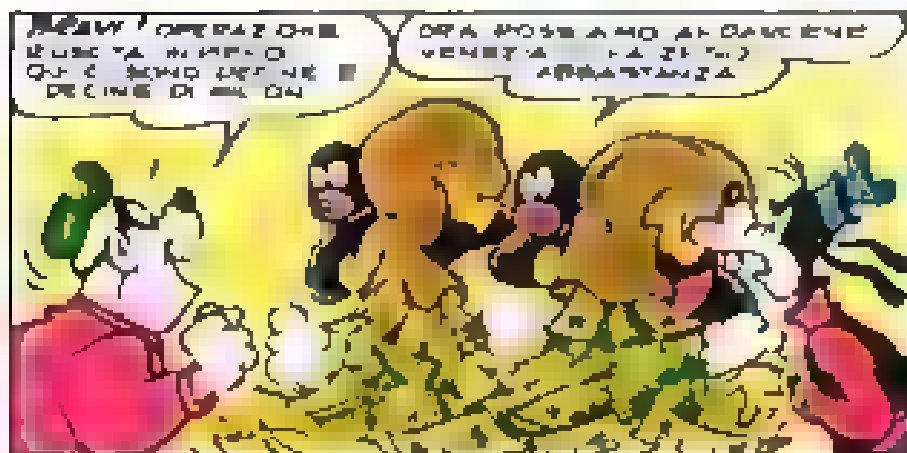






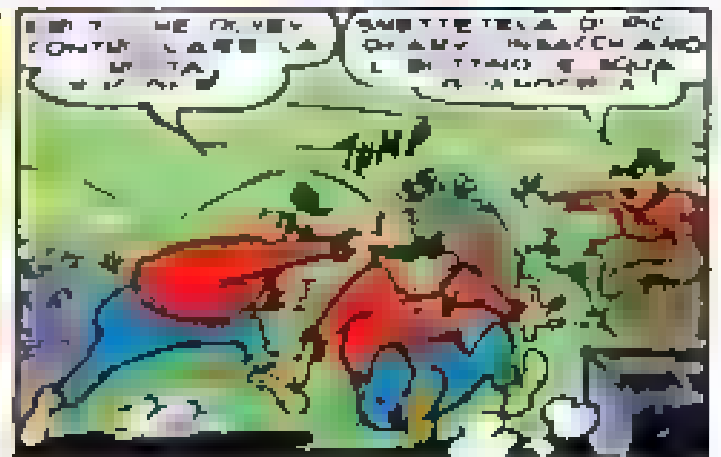
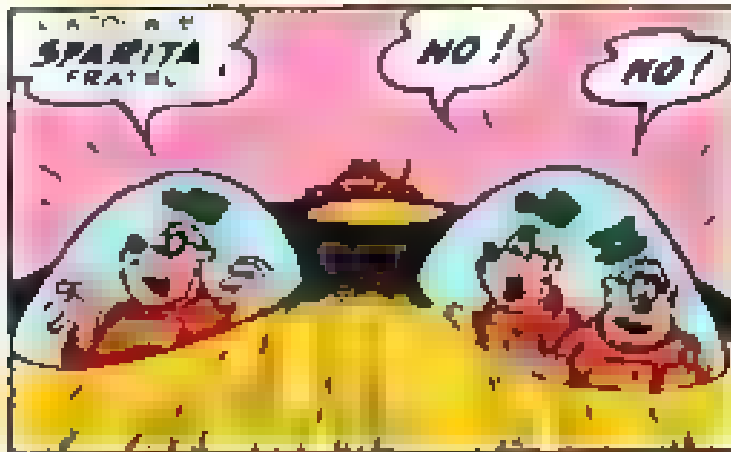
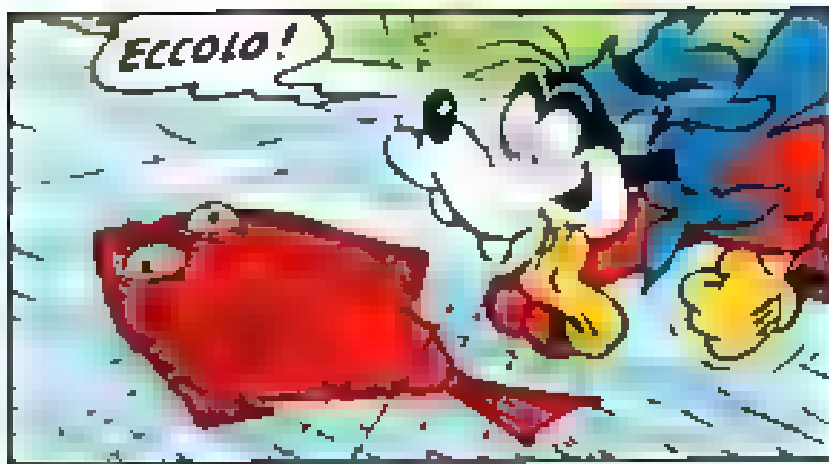


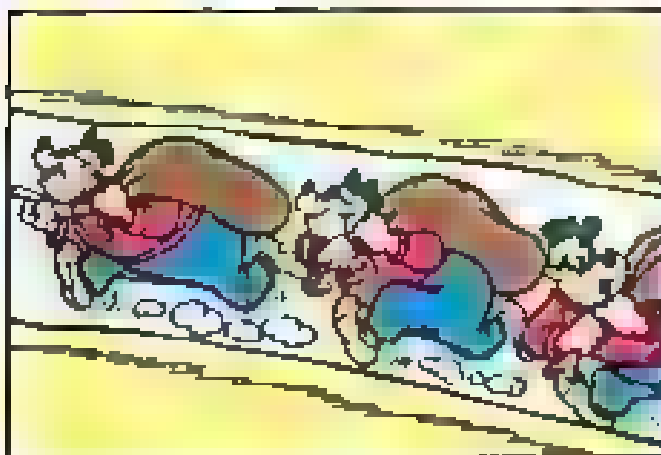
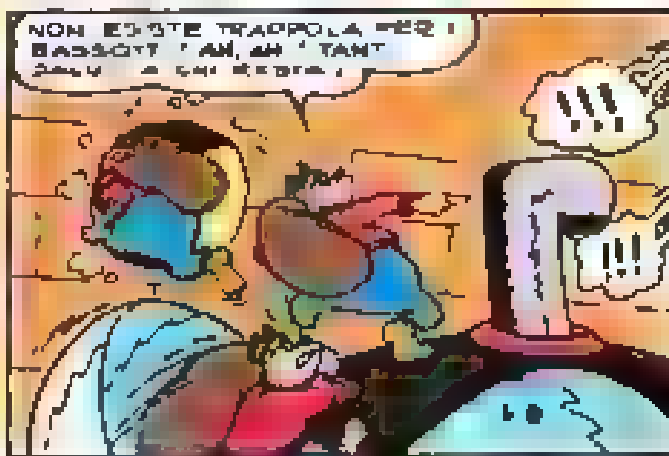
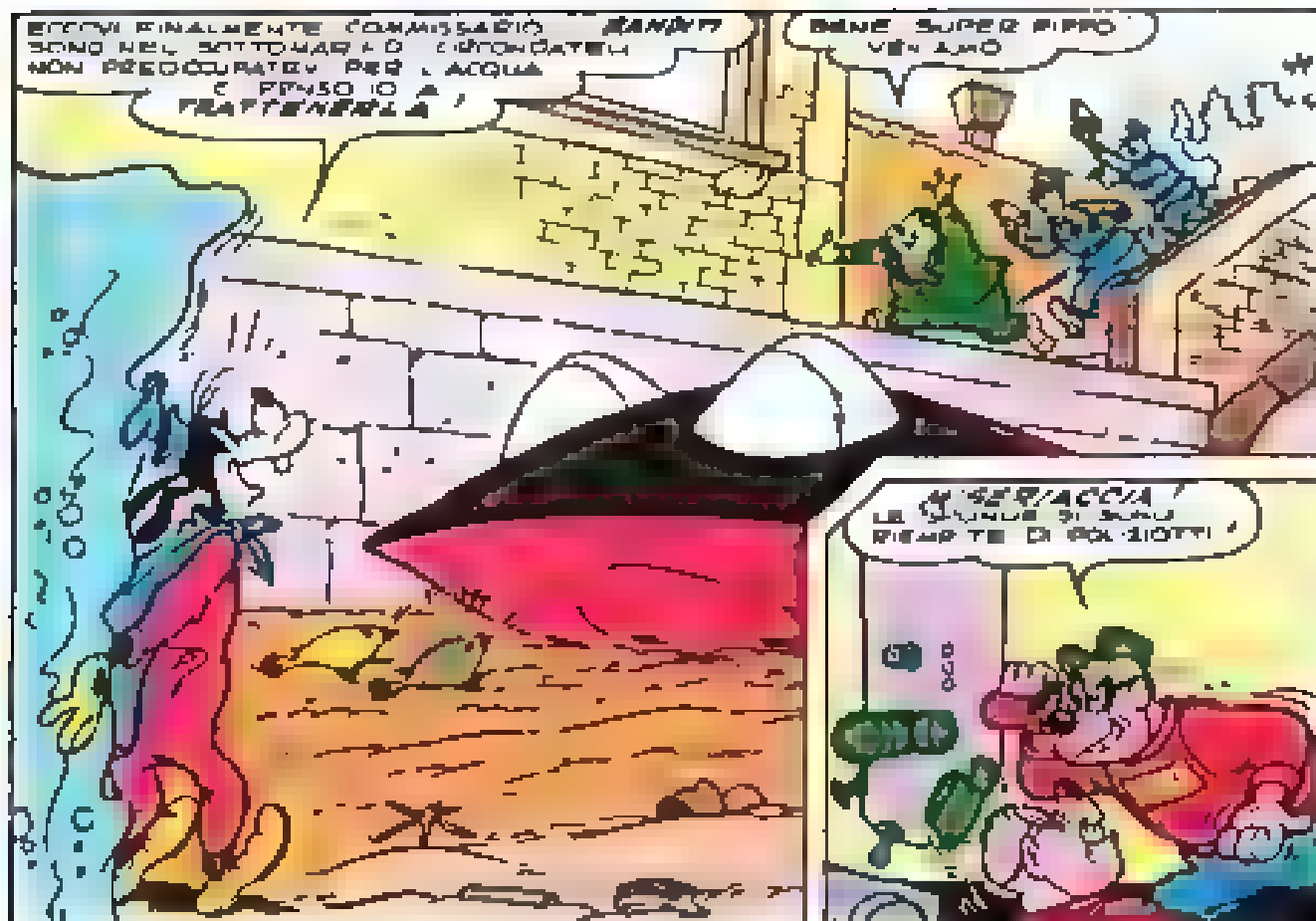


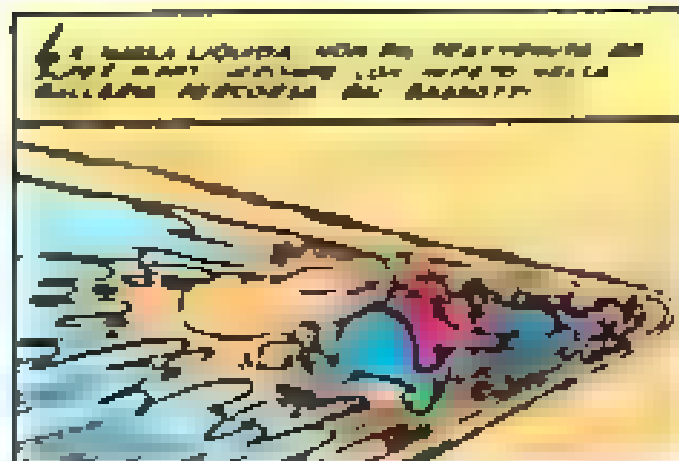


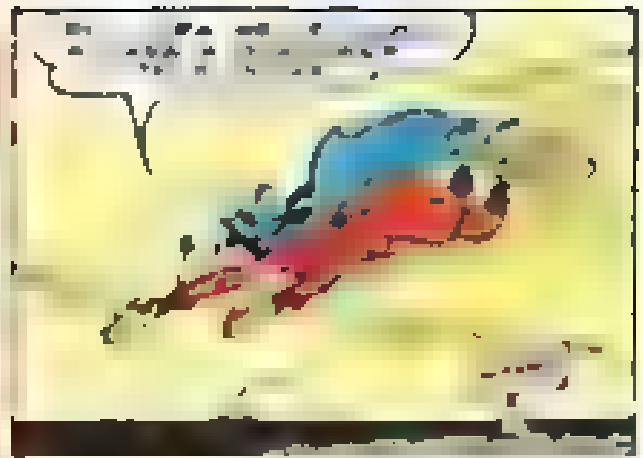








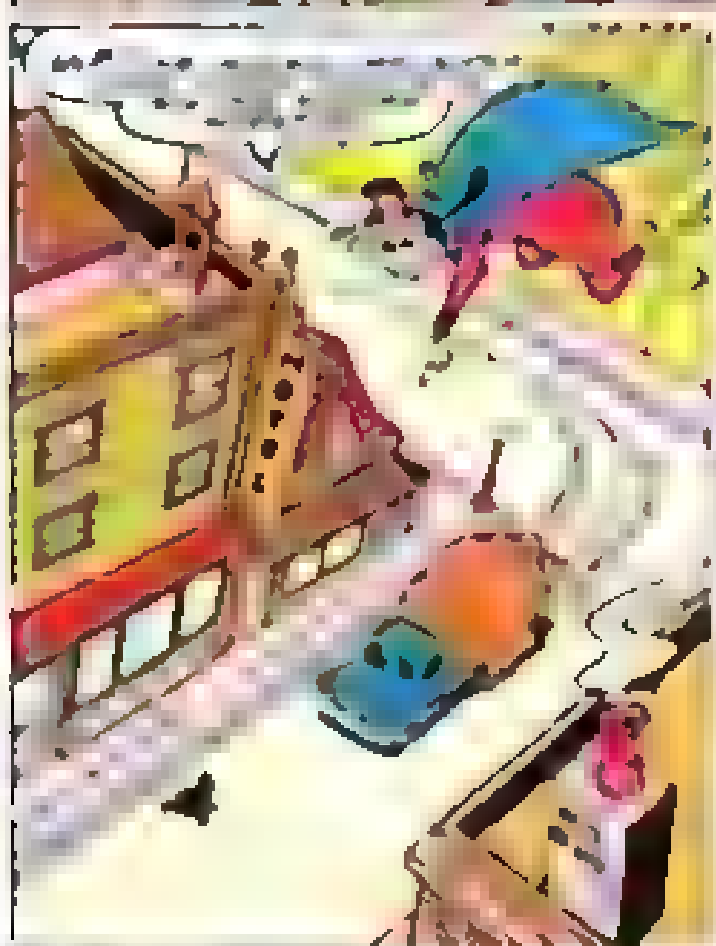
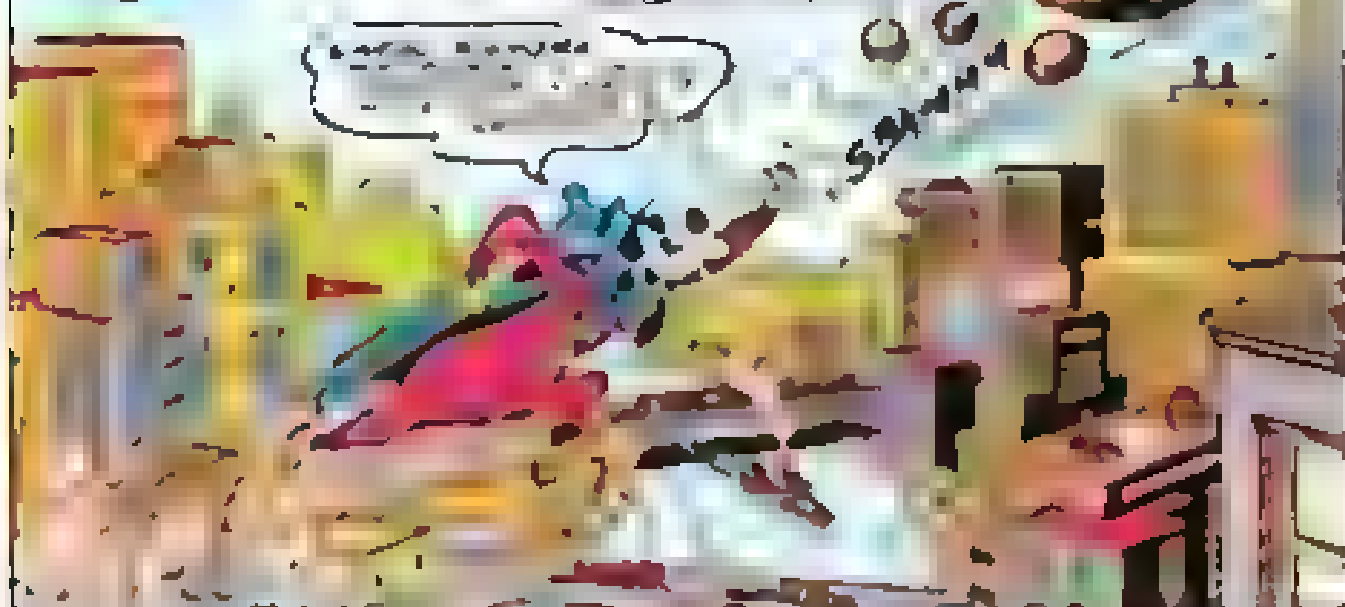


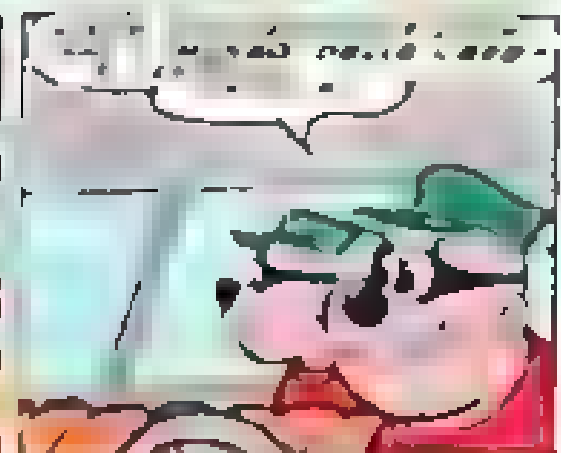
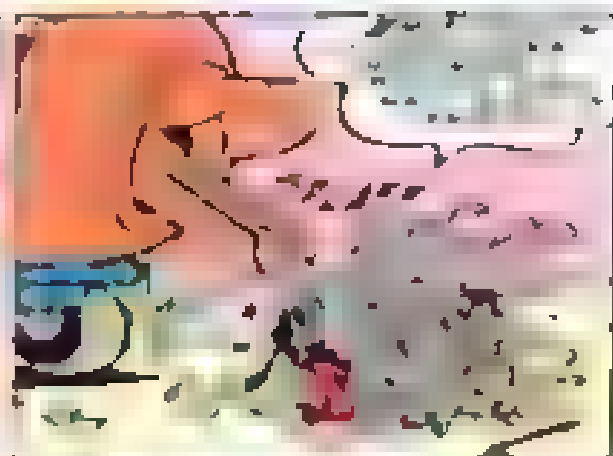
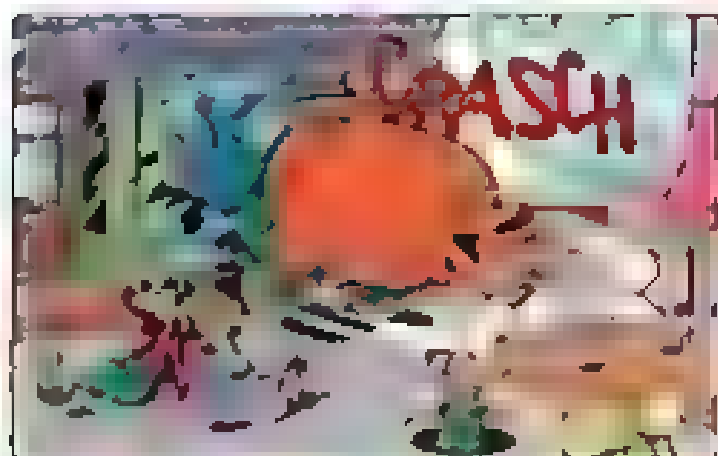
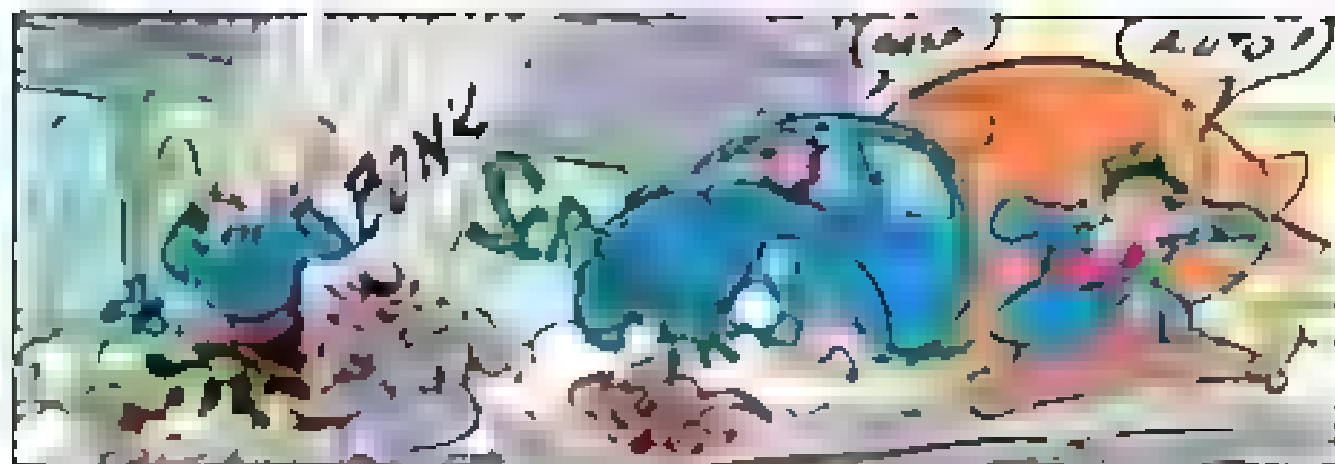


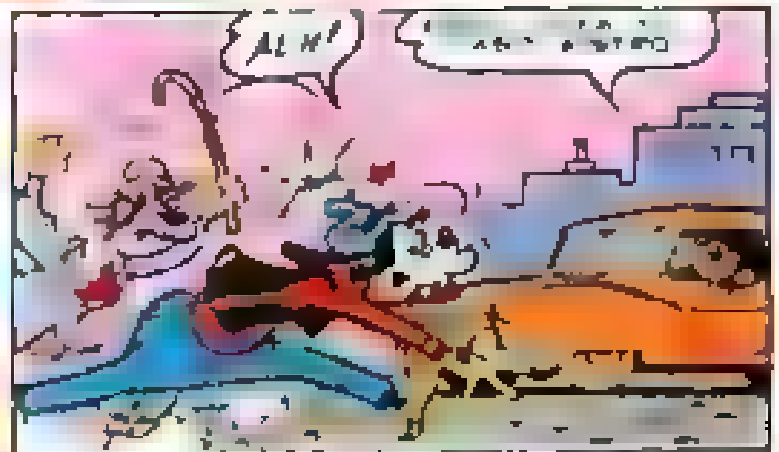


Walt Disney

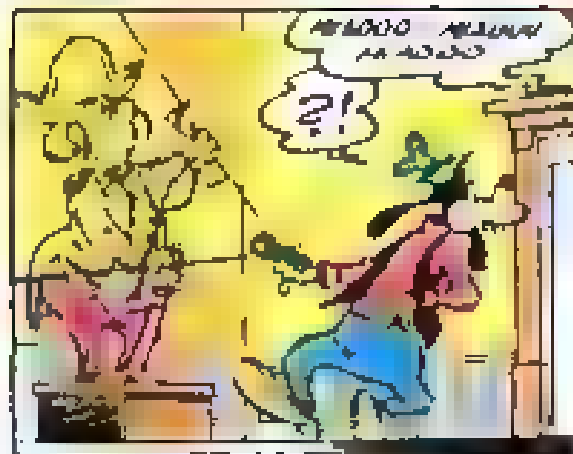
# **Super PIPPO** e il **MUSEO** delle **STATUE** (DI CERA)



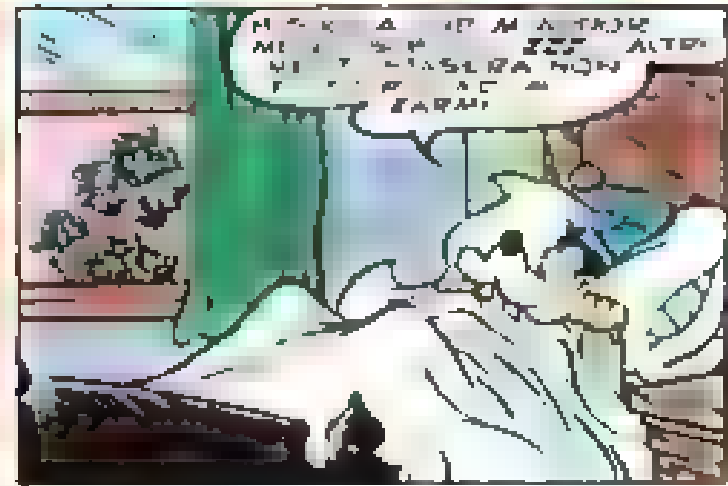


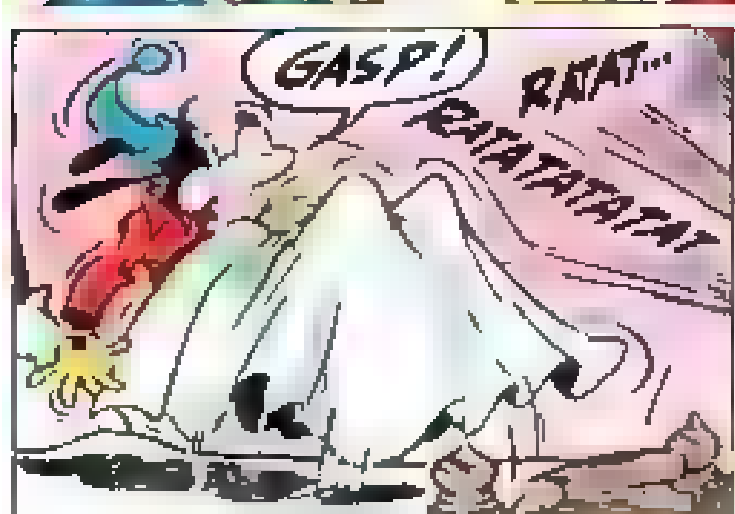


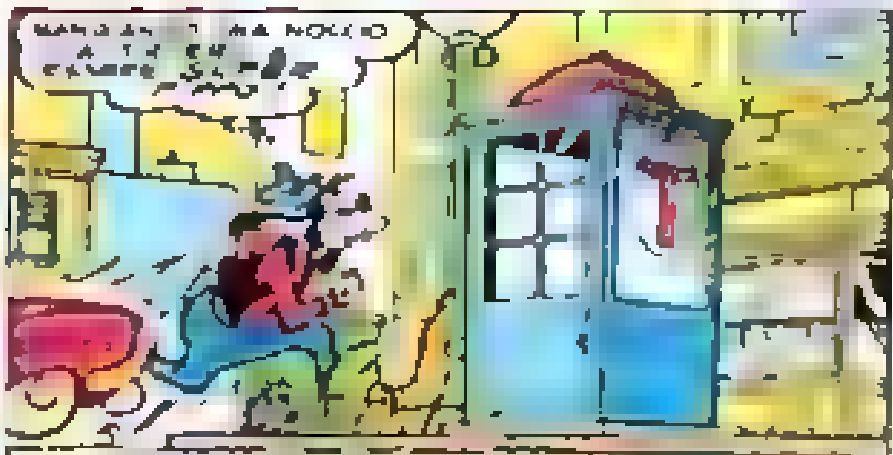
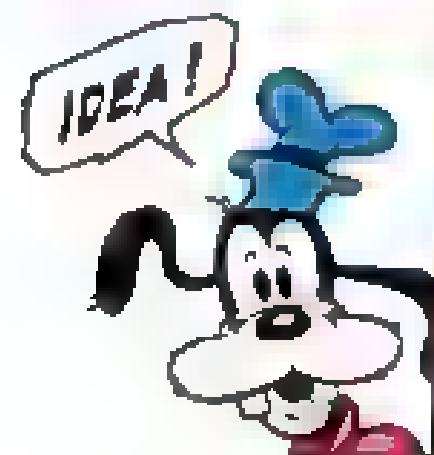


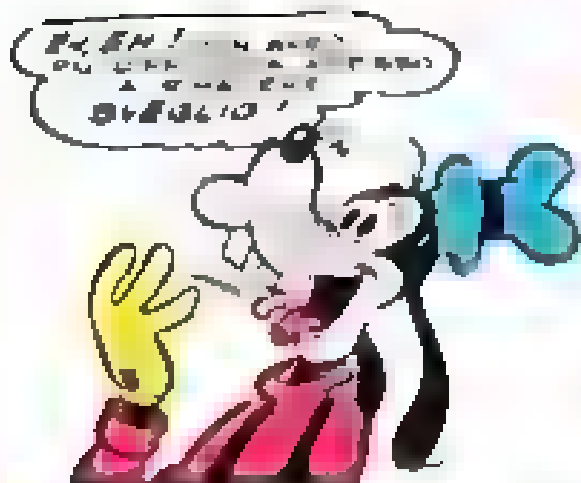


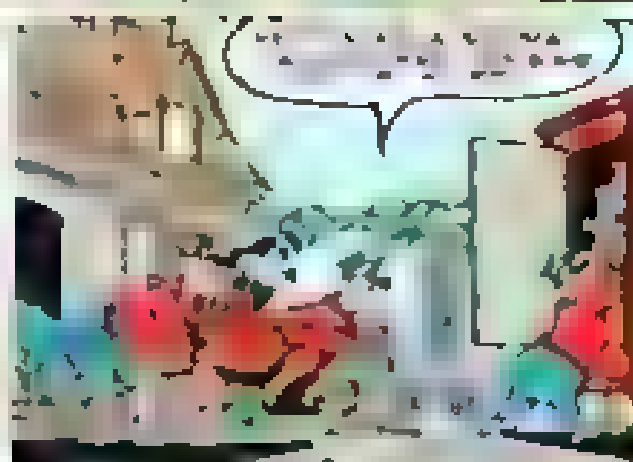
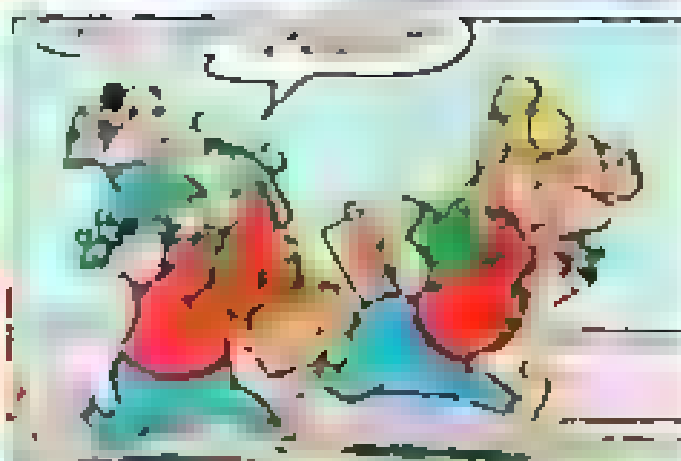
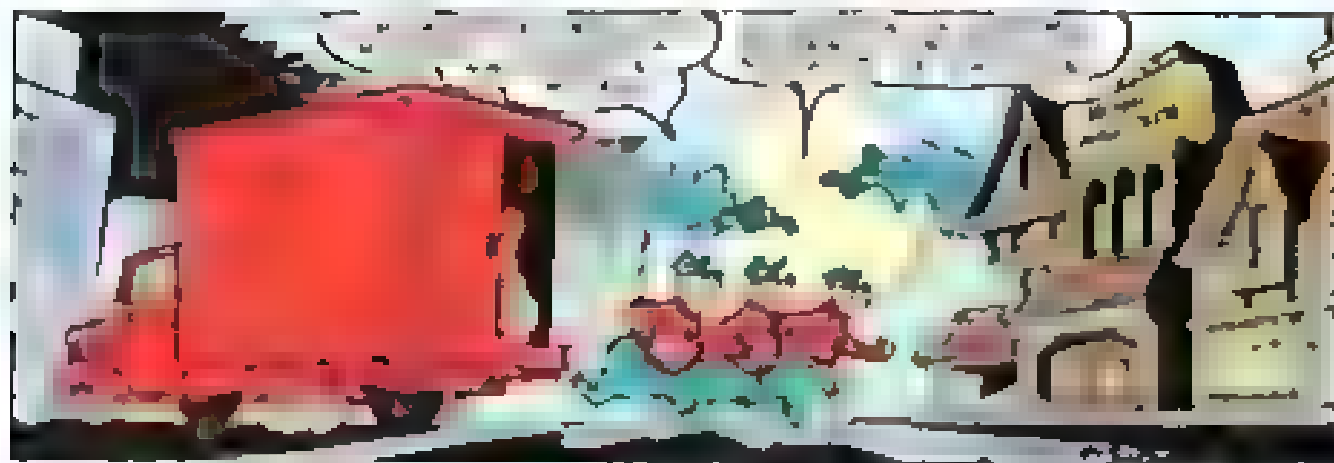












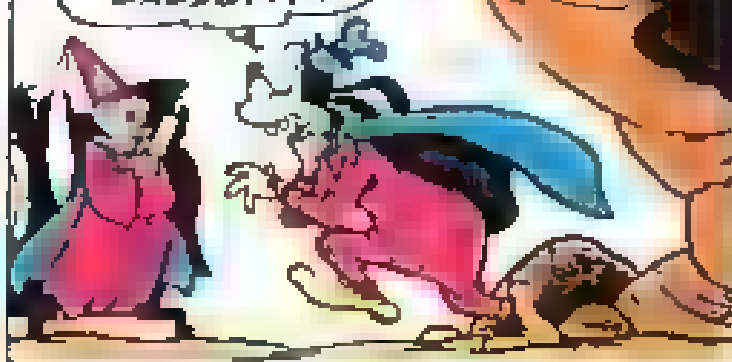




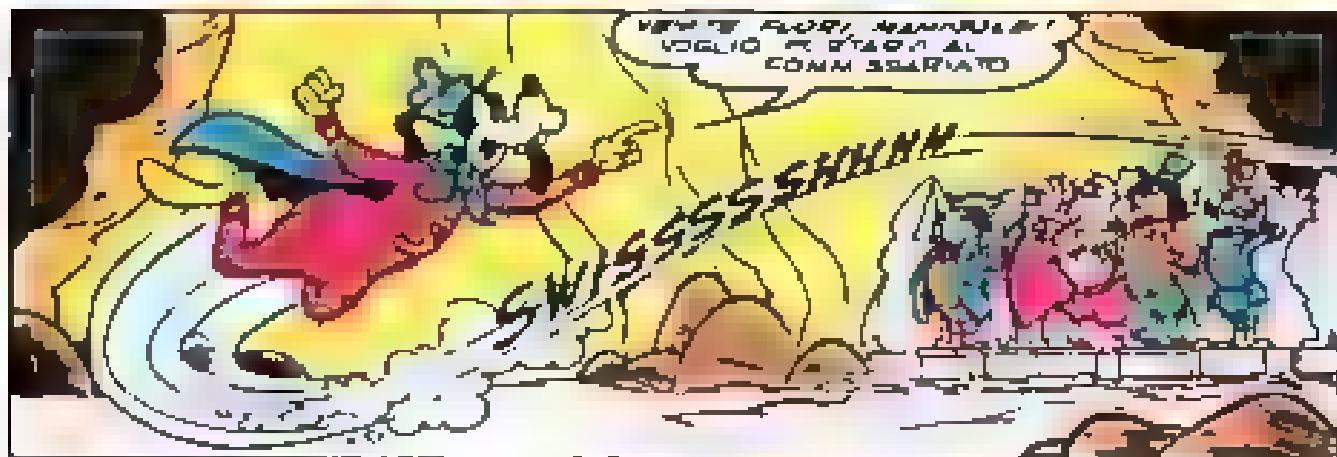
ENTR MA DOVE SONO FINESTO  
NON È IL MUSEO IN CL MI  
SONO ADDORMENTATO  
PERO CI SONO LE  
STATUE DI CEREA



QUINQUE SI TRATTA DI UN  
CC O DI LA DIN OL  
PROBABILMENTE I  
**BASSOTTI!**



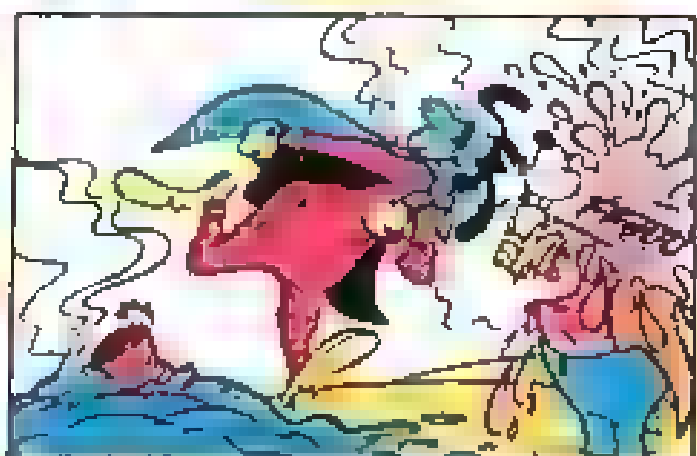
VESTE FLORI, MAMMULE!  
VOGLIO RITARDI AL  
CON SARIATO

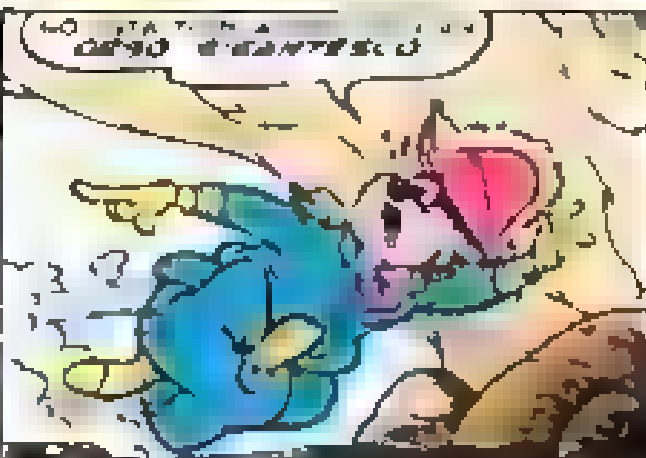


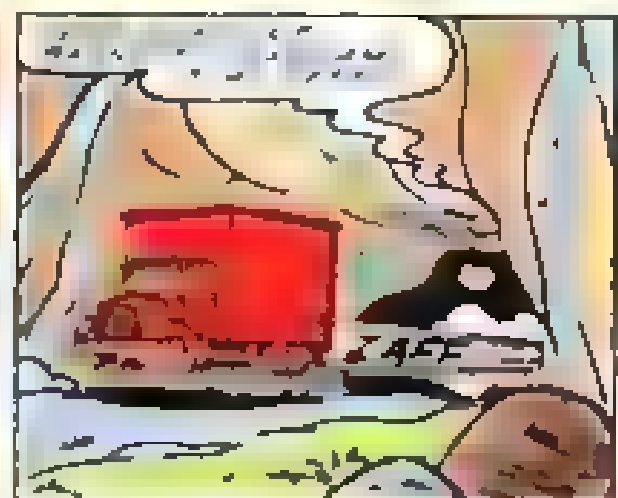
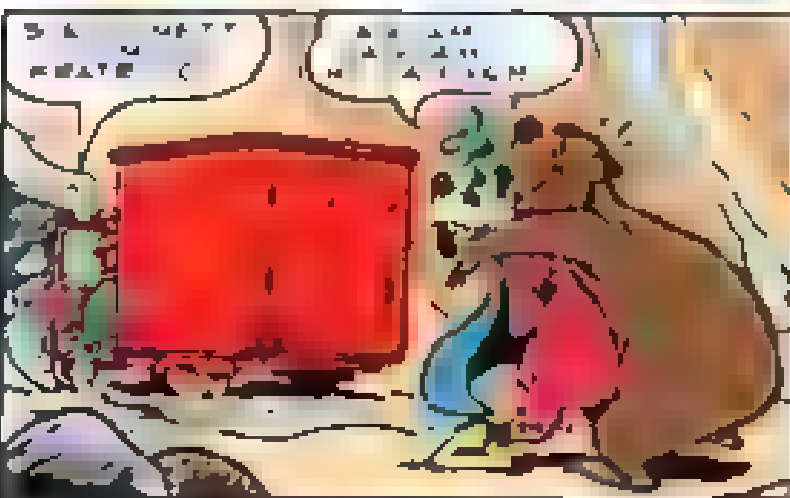
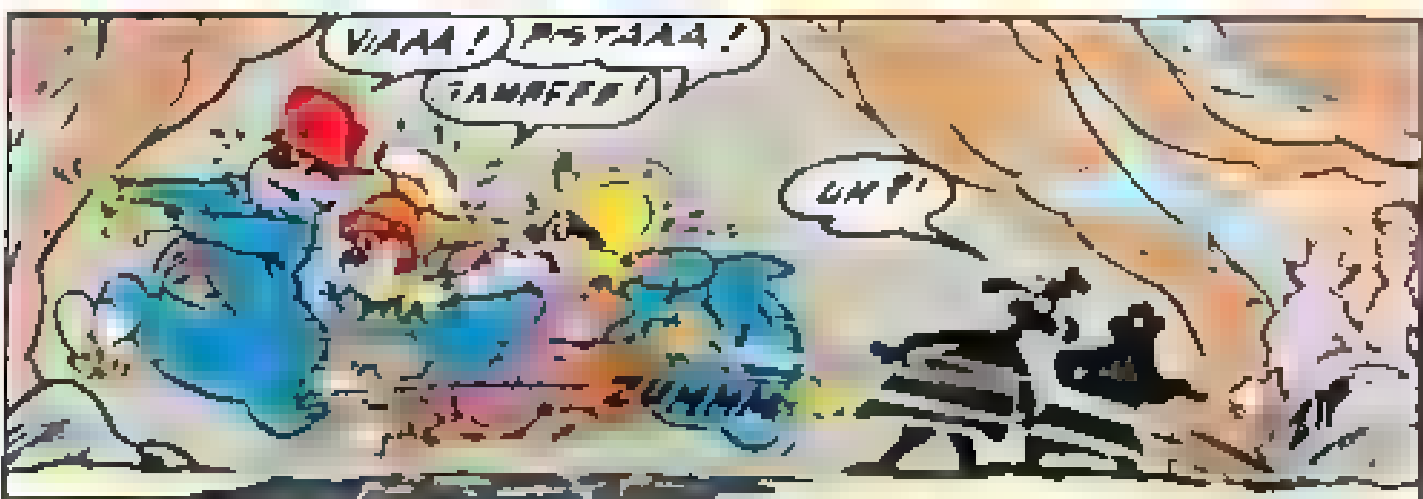
PRIMA SCOVA  
ETTO BASSO

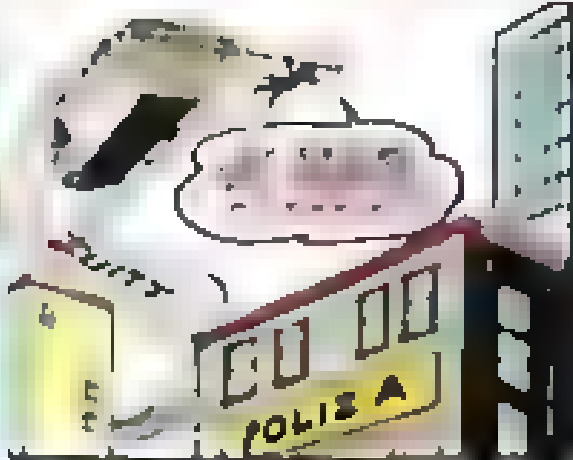
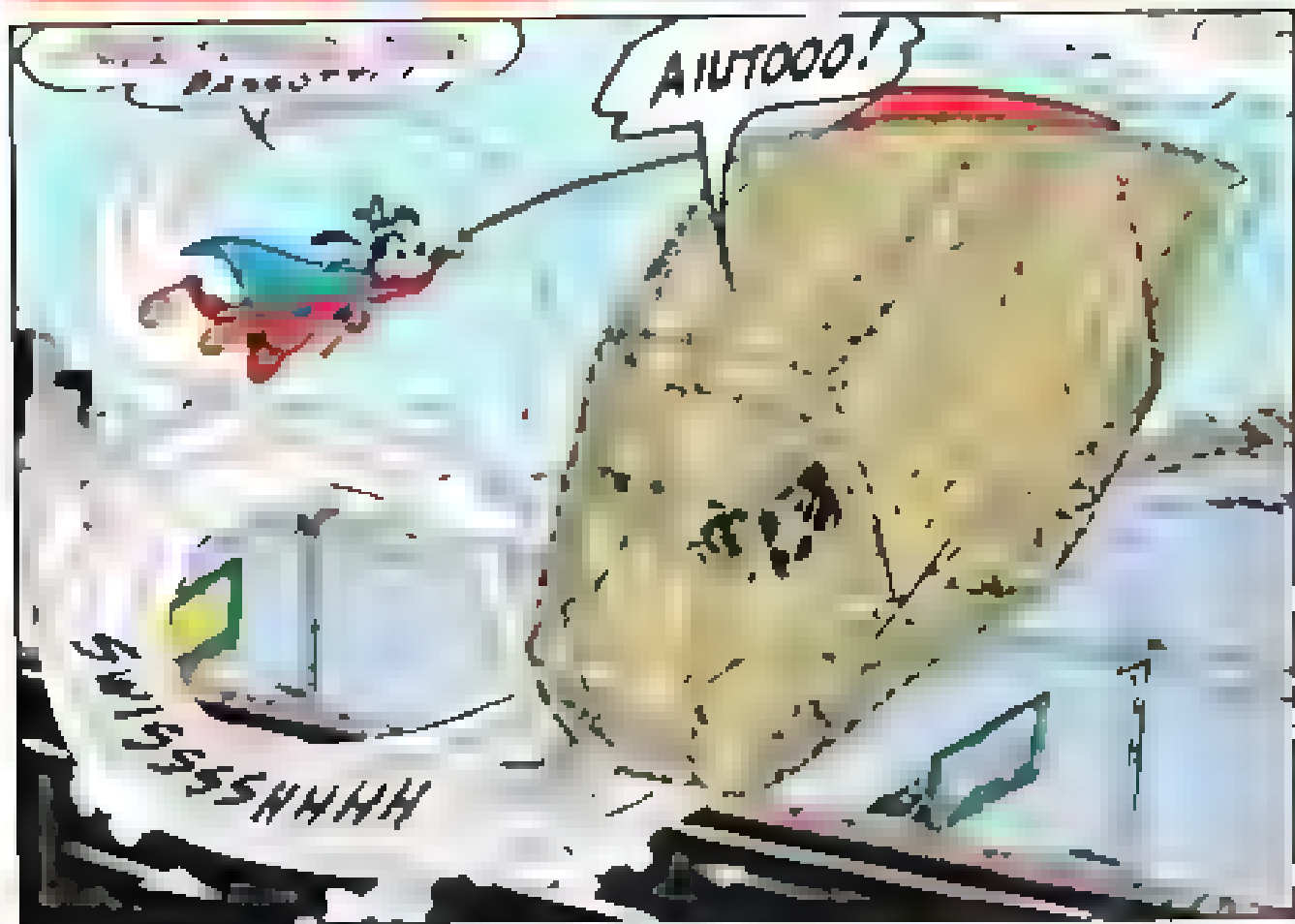


VI HO SENTI  
MAI SI TU  
R UDO TUTTE LE  
STA E ALLA  
PIVA DEL  
SORELLI  
INNOCATO!

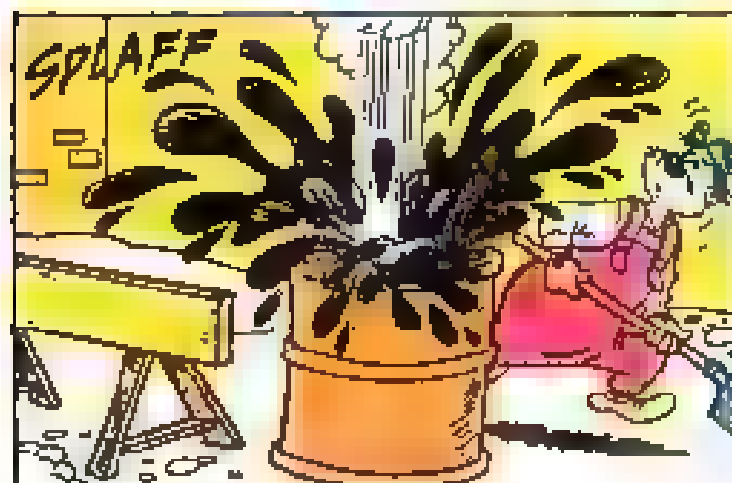














# DA SUPERPIPPO A PAPERINIK... E PK

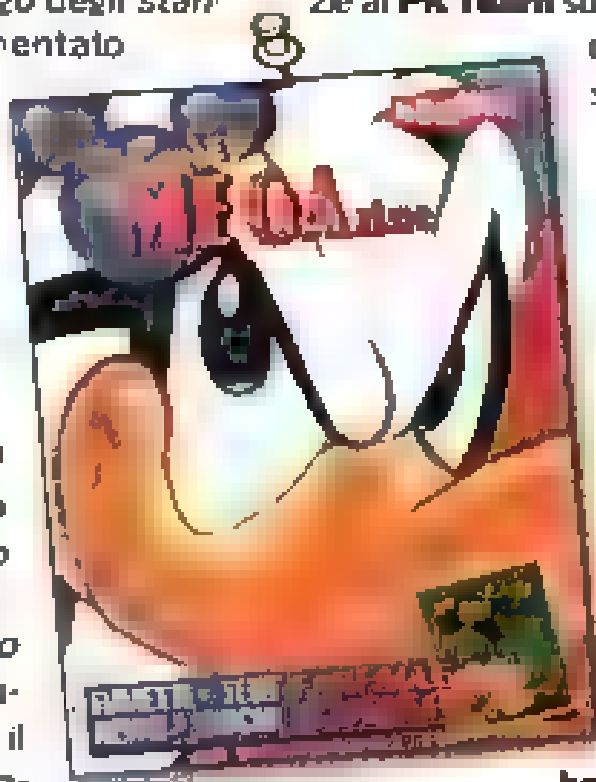
**D**o quando Superpippo è apparso per la prima volta in Italia nel 1965, i supereroi del Calsoa non hanno più abbandonato le pubblicazioni Disney del nostro paese l'affetto per gli alter ego degli standard character è aumentato nel corso del tempo, ed essi hanno consolidato la loro presenza nell'immaginario collettivo. A Superpippo si affiancò ben presto Paperinik con la sua leggendaria storia d'esordio: *Paperinik il diabolico vendicatore* di Elisa Penna, Guido Martina e Giovan Battista Carpi (su *Topolino* 706 e 707 del 8 e 15 giugno 1969). Nonostante il suo iniziale ruolo di riparatore dei torti subiti da Paperino, al personaggio venne assegnata sempre più rapidamente la funzione di paladino di Paperopoli e poi quella di supereroe a pieno titolo. Dagli anni Novanta in avanti, infatti, Paperinik ha moltiplicato la sua presenza nelle edicole dapprima con il mensile dedicato alle sue gesta (*Paperinik*

e altri supereroi, pubblicato dal 1993 al 2005 e seguito da varie reincarnazioni giunte all'attuale *Paperinik* di Panini Comics) e poi con l'evoluzione epocale di cui ha goduto grazie al PK Team sulle pagine di *PKNA*

e delle sue successive evoluzioni, sbarcate addirittura sullo stesso *Topolino* nel 2014 e poi su *Topolino Fuoriserie* nel 2019. Sul *Disney MEGAZine*, settimanale umoristico di cui abbiamo già parlato nei numeri 3 e 6 del Club, le due anime di Paperinik

hanno convisato

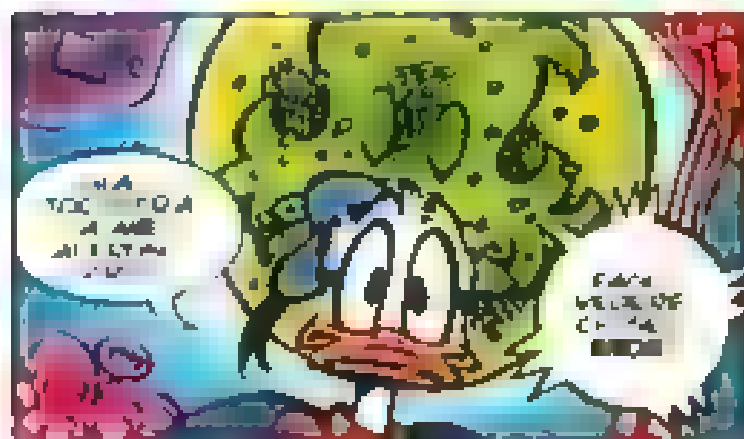
in modo inedito e mai più replicato altrove con quel toni. Nelle tavole che seguono, ristampate nell'ordine in cui apparvero in diversi numeri della testata, il Paperinik vigilante "dialoga" con il futuristico PK, permettendoci di riassaporare ancora una volta un po' dello spirito sperimentale di quegli anni.



Walt Disney

# PK

NESSUNO LI PUÒ FERMARE



Walt Disney

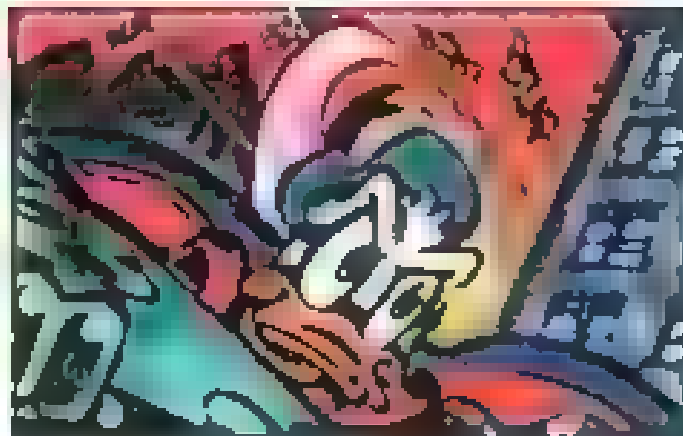
# PAPERINIK

PRONTO A TUTTO



Walt Disney  
**PK**

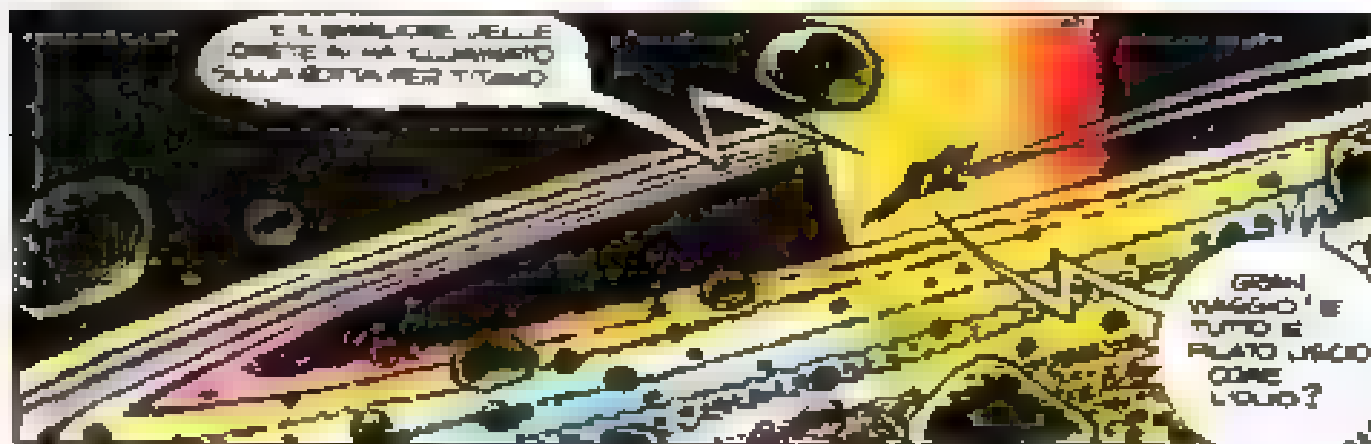
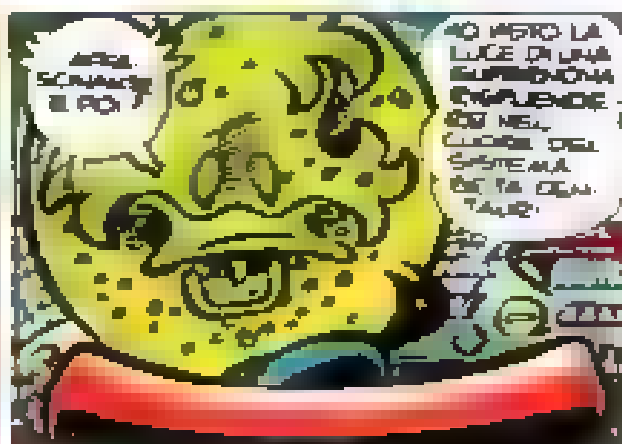
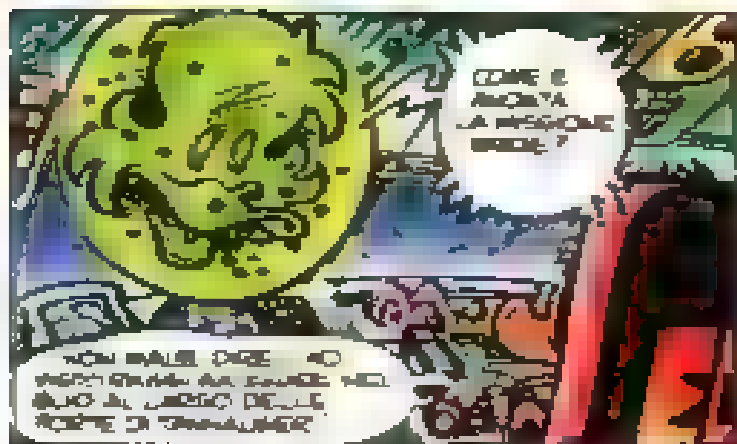
LE REGOLE DEL GIOCO



Walt Disney

# PK

UN'IMPRESA LUMINOSA



WALT DISNEY

# PAPERINIK

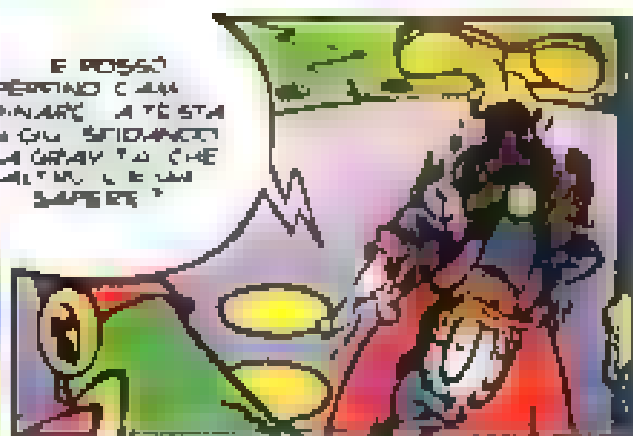
TALE E QUALE



Walt Disney

# PK

ISTRUZIONI PER L'USO





# POPCORN E SUPEREROI

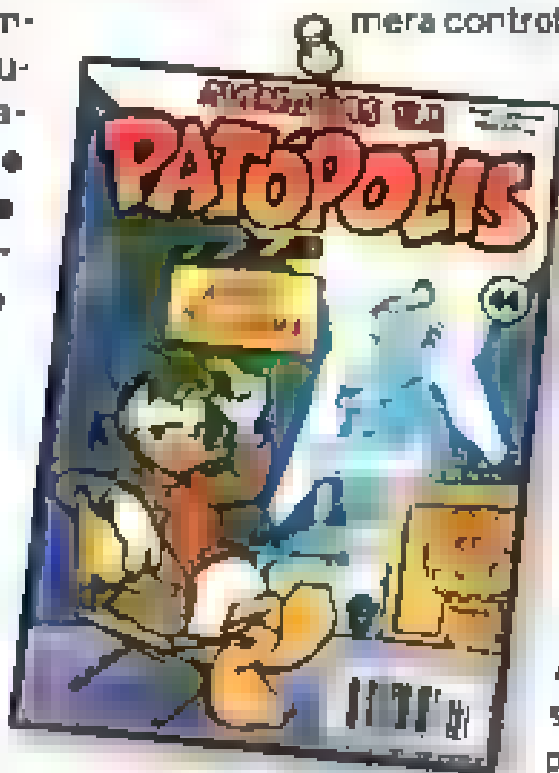
**U**na delle proposte cinematografiche attualmente più redditizie è senza alcun dubbio quella dei film di supereroi, i cosiddetti *cinecomic* infatti richiamano consistenti folle di appassionati alla ricerca di nuove e magnifiche avventure del proprio beniamino alle sale e al dedalo delle piattaforme streaming. Non è certo una moda troppo recente, tant'è vero che le prime pellicole dedicate ai supereroi risalgono agli Quaranta e Cinquanta, ma a seguito di una nuova ondata di film di genere il rapporto tra il mondo del fumetto e quello di un certo cinema si è rafforzato sempre di più. Un fenomeno così importante che, come tante altre manifestazioni della cultura pop, ha coinvolto anche i personaggi Disney. A Paperinik è spettato il compito di dare avvio alle storie sul binomio "supereroi & film" con

*Paperinik divo del cinema* dello Staff di If e Massimo De Vito (Topolino 1483 del 29 aprile 1984), in cui il regista Luke Splitberg scritturava Gastone come volto fittizio dell'alter ego di Paperino, ridotto a sua volta a mera controlgora; alla vicenda è dedicata la copertina

brasiliana di *Aventuras em Patópolis* 44 del novembre 1995. In seguito, parodiando il primo capitolo della saga di Indiana Jones, Bruno Concina e De Vito realizzarono *Paperinik e l'arca dimenticata* (Topolino 1573 del 19 gennaio 1986).

Ad anni più recenti risalgono le storie qui proposte che fanno parte di due miniserie a tema

dedicate al genere cinematografico più diversi. *Paper Bat - Il film*, di Roberto Gagnor e Valerio Held rientra in particolare ne *La storia del cinema di Topolino*, progetto che ha accompagnato i lettori nel 2018 in una divertente lettura dell'evoluzione della Settima Arte.





CON PATTI D'INTERESSE SOCIALE



...CHE ALIMENTANO UNA  
DIFFUSA CRIMINALITÀ...



SOLO UN DOL-  
LADRO... MA È  
APPENA STATA IN  
BANCA

AGGIUNTO

ALL'INIZIO IL PARTITINO DI QUELLE LAVORA  
AVANZA LA COSTITUZIONE DI UNO DEI SEI



NON SEI CONTENTO? TI  
HANNO APPENA PROMOSSO  
VICE-SOTTO-RECA-  
TTORE AGGIUNTO!



MA... E TUOI  
VANTAGGI... MA È  
L'AGGIUNTO... CHE  
MI DEDICA!



DEVO ENTRARE  
A UN MINUTO  
DALLA FINE

MA  
SAGGIO È  
UN MINUTO  
E TUOI  
TORNARE IN  
PANCHINA!



GRACIE,  
LA CASA È  
CHIUSA!

BOM!

JACITA

PER MOLTE ACCADDE CHE IN ANCHE HA  
STATO VITTIMA DI "INSOPPORTABILI SOPRUS"

ETTO È  
MANGIA!

MA I  
BROCCOLI NON  
MI PIACONO!



... I QUAI, HANNO ESSO INTOLERANTE  
A... E NGUSTIE

PROPTO! HO DETTO A  
UN'ALTRA VALLINA!



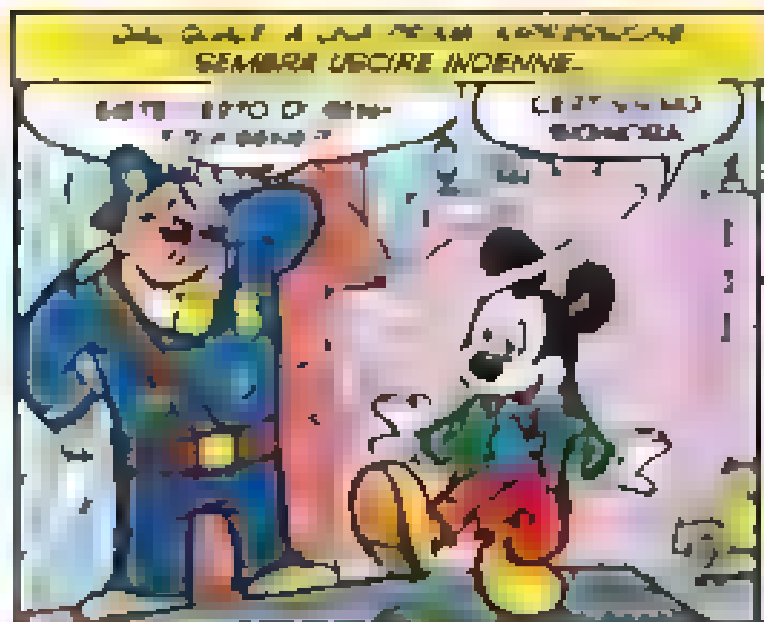
ED ECCO CHE, UN BEL GIORNO, RIMANE  
COINVOLTO IN UN INCIDENTE FORTUITO...

LABORATORIO

MI DIMENTICAVO DI  
DIRTI CHE, A CONTAT-  
TO CON L'ARIA, QUEL  
COMPOSTO DIVENTA  
ESPLOSIONE...

TRANQUILLO,  
ME NE SONO  
ACCORTO  
DA SOLO!





CON IL NUOVO MAGGIO E METTE AL CAMPO

ASPETTATELA  
NELLA  
SCAMPO!

GRADU  
LE MISTE  
POTRE

QUESTA È  
MAGNA!

LADY È IL PRIMO  
PULANTE CHE  
SECONDA DA STAMPA!

LE HA ESCLUSO  
DALLI LE CHIAVI  
SACRE DEL  
TOMBINO!

LE HANNO  
TO MAG-  
GIO

CON UNA DI PIÙ DI UNO STAMPA E TRE  
NE HANNO ELABORATO UNA LEADLINE

L'AVETE VISTO IN  
ALTRA VITA, CHE  
PERMETTE UNA STRA-  
DIE MARI PIÙ CHE  
MAGNETIC!

SE MA CO  
CHE STUPRE E DI PIÙ  
E NE LE CROCE  
SEMPRE? E DA  
DALLA INCREDIBILE!

... E IL SUPEREROE DEVE  
GESTIRE LA SUA FAM.



... PROTETTO DAL BRANCAIORE  
DOPPIA IDENTITÀ



A QUESTO PUNTO ENTRA IN  
SCENA IL SUPEREROE E  
LA STORIA ENTRA NEL VIVO  
IN UNO DEI SUOI ATTI



LO SQUADRAIORE STA  
DEVIANDO LA CITTA'  
È TERRIBILE!



DOVE  
CALAMITA-  
MAN? E LO  
LO PUO'  
BAL ARRE!





IL PRATO È FINITO E RISOLVE IN SOSTANZIALE  
PARITÀ SENZA VINCITORI NE VINTI

SOLO QUARANTA PUN-  
TI? GLI HO SGIOLTO  
ADDOSSO UN INTERO  
CASSERO! ATO!

E IO GLI HO AT-  
TRATTO CONTRO  
UNA LOCOMO-  
TIVA! DOVREBBE  
VALERE MOLTO  
DI PIÙ!



MA UN COLPO BASSO.

DEVO INDI-  
CARLA E SUI PRIN-  
TI DENTRO!



È IN ARRETO.

A-HA!  
BIOCCATO!



GIÀ HO MA DI DIVENTARE UN SUPEREROE  
IL PROTAGONISTA COME NASCE UN SE-  
GATO SENTIMENTO

CI STE BEN GIÙ  
CHE MAI UNA COTTA  
PER LE PERCHÉ  
NON LE PARL?



MI MANCA  
IL CORAGGIO!  
E POI CI SA MI  
DICO?



IMMANTANTAMENTE IL NOSTRO CAPO NELLA TRAPPOLA DELL'INVERNO

PREPARATI  
BUTTERE È LA TUA ORA!

NON TI TENG  
CANAGLIA! FATTI  
BUTTO!

MAH!

"CHE ANCHE TU SEI  
UN STATO USATO ANCHE  
NEL F.U.M. NOSTRO È  
NE. CANAGLIA E BACCHI È  
A SOSTITUIRE LA L.F.

... CHE SENZA INDOVIO SIERA, L'ATA TO

MANCATO!

... E SENZA AVERE  
LA L.F. NO

MA UN ULTIMO  
DESCRIZIO!

È PASSATO  
DIRETTAMENTE  
AL PROSSIMO  
F.U.M.

MA ANCHE SECONDO CO-  
MONTE È ANCORA UNA VOLTA IL  
BENE A UNIRE SU LA L.F.

NON VALE!  
AVRETI DOMATO  
URANI E IL PERPO-  
TITO MAGNETICO  
CHE CENTRA  
LA CLAMP

È AMMESSA DAL REGOLAMEN-  
TO "ONTRIL LA FINE SE VUOI  
PARAGRAFIC SEDICI "PROTEZIONE  
DI SUEGGENT"

... E DOPO IL MERITATO TRIONFO...

SE VUOI PULIRLA-  
RE LA CODICE E BIORN-  
DELLA DOPO

EH! TEMO DI  
NON RIUSCIRCI A  
STACCARMI!



UNO DEI  
BUSTI A J-  
MARAZZINI

ECCO IO  
E SÌ TU  
VUOLGO DIRE

IN  
ANIMATO



IL SUPERERO PUÒ TORNARE  
NEL "MONDO NUCLEARE"  
PROSSIMA SETTIMANA

OH NO! LE  
CHIAMMI SONO  
RICADUTE NEL  
TOMBINO

SPICCATI  
DIVO CAMERANI  
CON URGENZA  
SARESTE NO' CAPRE  
UNA CABINA TELEFO-  
NICA



COME POTETE PENSARE CHE  
I CRIMINALI MI PRENDANO  
SUL SERIO, SE TUTTI I SUPEREROI  
DEL MONDO HANNO IL LORO BEL  
CICLO DI FILM, E IO NO?!

LO DICO PER LA  
VOSTRA SICUREZZA.

C'È NESSUNO CHE VOGLIA  
RIMEDIARE A QUESTA  
INTOLLERABILE  
DIMENTICANZA?



Stella Ziche

CHE ARIA TIRA A .. **PAPEROPOLI**

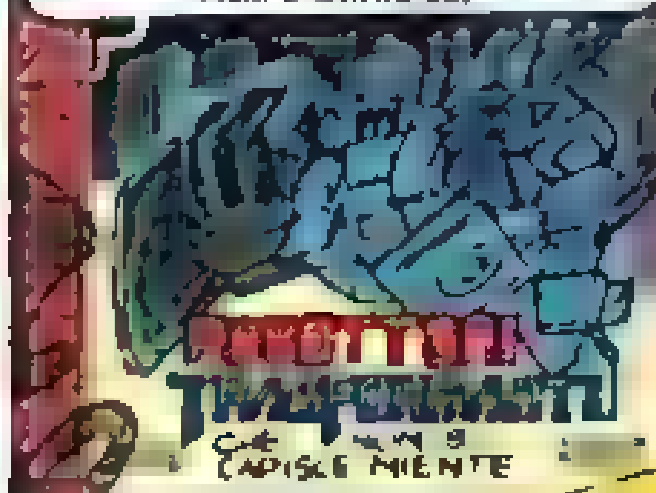
TRECENTO MIL ONI DI DOLLARI!  
D'N'ASSO E SETTE SEQUEL  
GIÀ PRONTI!



SEICENTO MIL ONI E UNO SPIN-OFF  
SU UN BISNONNO CHE GUARDA  
I CANTIERI!



UN MILIARDO TONDO TONDO!  
INACCETTABILE... E NON PERCHÉ IL  
FILM È ORRIBILE!



LA ROCKER FILMS STA STRACCIAN-  
DO LA MAPA PICTURES! COSA  
AVETE DA DIRE IN CANTO LE  
PRODUTTRICI?



EMM...

SEI  
INCANTE-  
VOLE!



D-3239-4

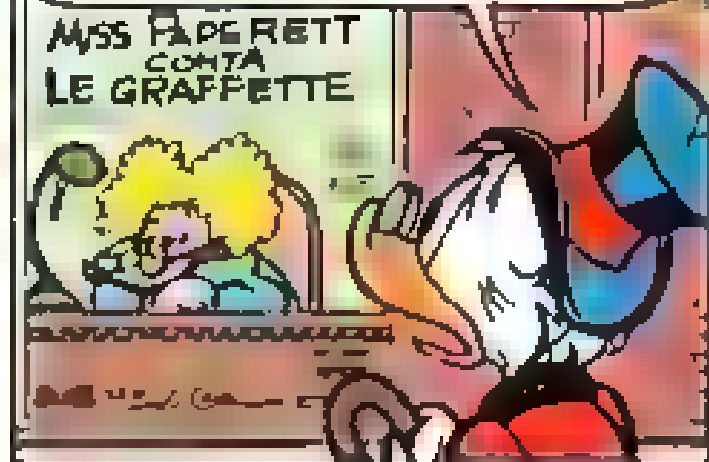
PAPER  
BAT



COMING  
SOON

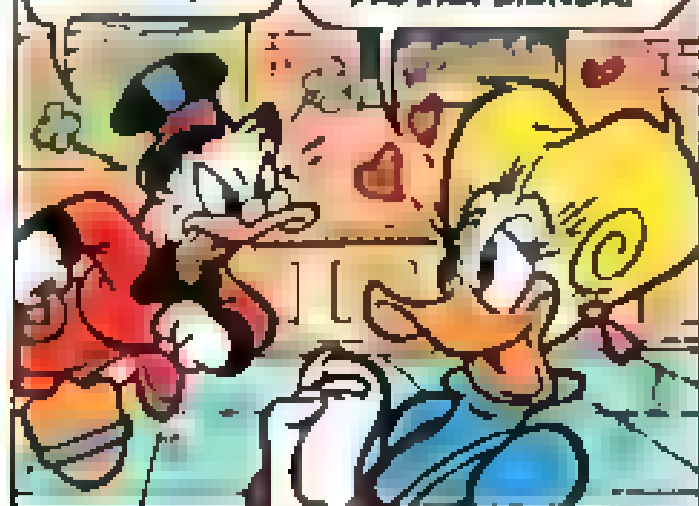
SIGH! I M E I DOCUMENTARI A  
BASSO BUDGET NON PIACCIONO  
AL PUBBLICO!

MISS PAPERETT  
CONTA  
LE GRAFFETTE



ORA VOGLIO  
UNA COSA  
SOLA!

UNO SFARZOSO MA-  
TR MONIO CON UNA  
PAPERA BIONDAP



NO! UN SUCCESSEONE CHE  
FACCIA UN TRANSATLANTICO  
DI SOLDI!



VOGLIO IDEE NUOVE!  
ALMENO QUELLE SONO  
GRATIS!

BATTISTA  
PULSC LA  
TE ERA



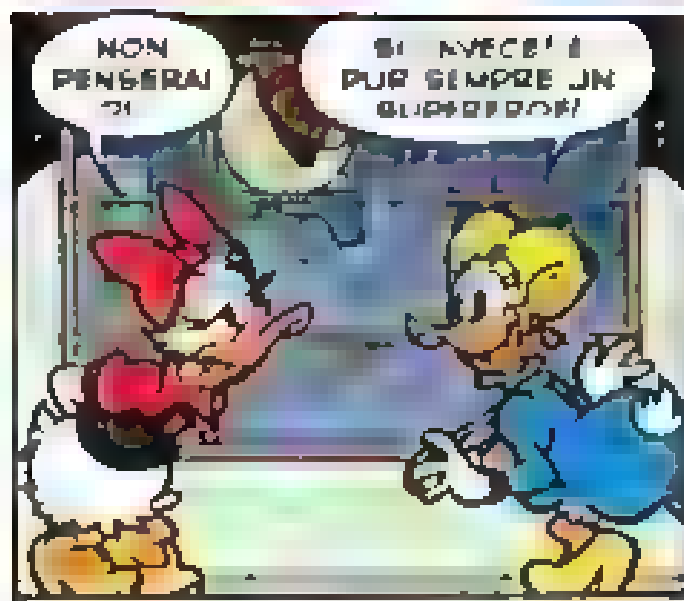
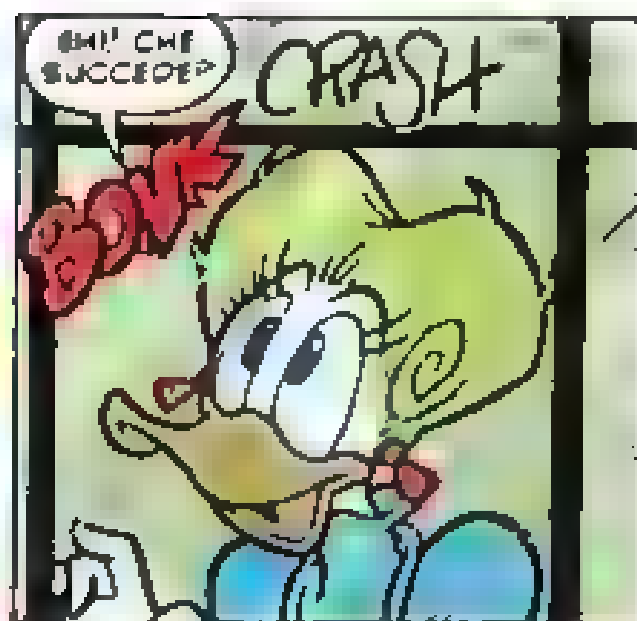
GLI URLACCI FANNO  
PARTE DEL SUO FASCINO!

CONCENTRATI, BRIGITTA! SE  
VOGLIAMO TENERCI QUESTO  
LAVORO, DOBBIAMO TROVARE  
UN'IDEA PER UN  
BLOCKBUSTER!



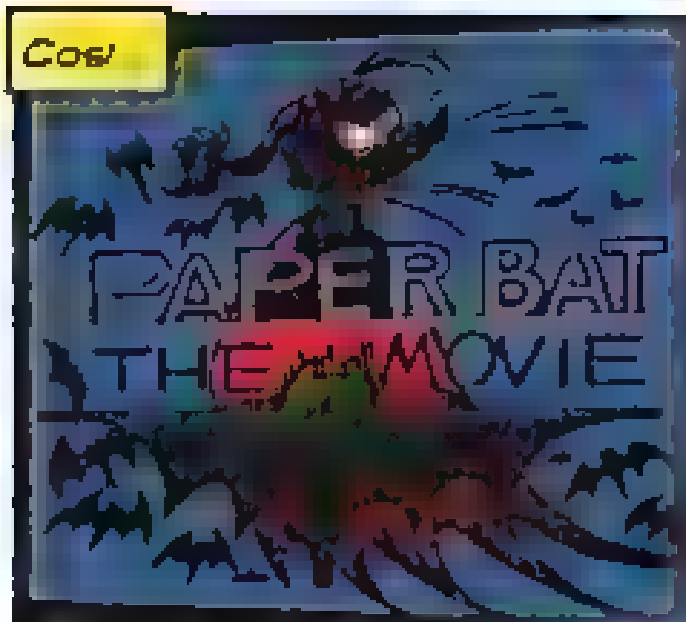








COW



"PAPEROGA ERA  
UN PAPERG COME  
TUTTI GLI ALTRI  
O QUASI?"

BUONGIORNO,  
CITTÀ! BUON-  
GIORNO, ALBERI!  
BUONGIORNO,  
SEMAFORI!



"MA LA SUA  
VITA STAVA PER  
CAMBIARE!"



"PAPEROGA NON IMMAGINAVA  
CHE QUEL RAGNO CONTAMINATO  
DA UNA PENTOLA DI PEPE POLVATA  
SCADUTA, LO AVREBBE  
ATTACCATO?"



ANH! SICURAMENTE ACQUISIRÒ  
POTER DI QUESTO SIMPATICOSSIMO  
AN MALETTTO!"



"INVECE ERA SOLO  
ALLERGICO!"

NIENTE  
SUPERPO-  
TER?



TEMPO DOPO, NEL  
LABORATORIO DI  
UN INVENTORE...

DAI, AJUTAMI AD  
AVERE DEI SUPER-  
POTERI ARCHIMEDE!



EPPURE, QUESTO È IL POSTO  
IDEALE! SE CAPTASSE UN  
INGEGNERE...



NON HO ACQUISITO  
ALCUN DIROMPENTE  
POTERE, SEMBRA!

E INVECE  
DIROMPI AN-  
CHE TROPPO!



ATAI...  
NON SONO  
SUFFICIENTE...

QUANTO PUOI  
ACQUISTARE PER UN  
ALCUNO CILINDRO  
UNO ZANNO  
IMPORTANTE?



SE VUOI POSSO COL-  
PIETI CON UNA SCHIOP-  
PETTATA AL SALE!



TI SALUTO E NON MI  
ARREDO! DIVENTERÒ UN  
SUPERERO! PERCHÉ



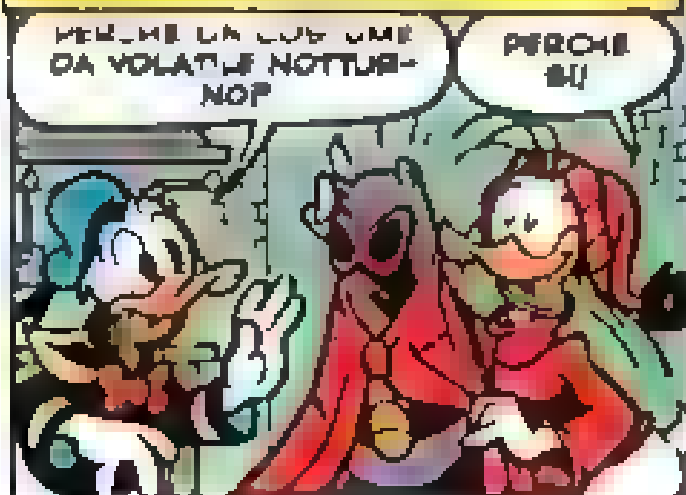
ECCO IL MIO POTERE!  
SARÒ UN SUPERERO!  
PERCHÉ SÌ!



\*E AL POTERE DEL PERCHÉ  
NON SI PUÒ DIRE NO! PERCHÉ?  
PERCHÉ SÌ!\*

PERCHÉ UN CUGINO  
DA VOLATILE NOTTURNO

PERCHÉ  
SÌ!



\*PERCHÉ SÌ\* R SOLVE UN  
SACCO DI PROBLEMI NAR-  
RATIVI, LO SADEVI?

BAH!



GRAZIE PER AVERCI PRESTA-  
TO IL TUO SEMINTERRATO  
COME SET!

QUESTA SARÀ LA  
MIA PAPER-GROTTA,  
PREGO!







LE RIPRESE  
CONTINUANO...

IL FILM PROMETTE  
BENE! SU CINGHET-  
TER IL PUBBLICO  
LO AMA SÌ!

ENONL'NOVI-  
STUMPO-ECO-  
DOVREBBE  
SINO

PARTIAMO CON IL MERCHANDISING!  
GIOCATTOI, CALZINI, IMBUTI  
DI PAPER BAT!

COME SEI  
BELLO, QUANDO  
SEI AVIDO!

CON QUESTO COSTUME CORAZ-  
ZATO NON RIESCO A MUOVERMI!

MEGLIO! COSÌ RECUPERAI  
IL MENO POSSIBILE!

19

OPE! SONO PAPER BAT, TRAVESTITO  
DA PAPEROGA!

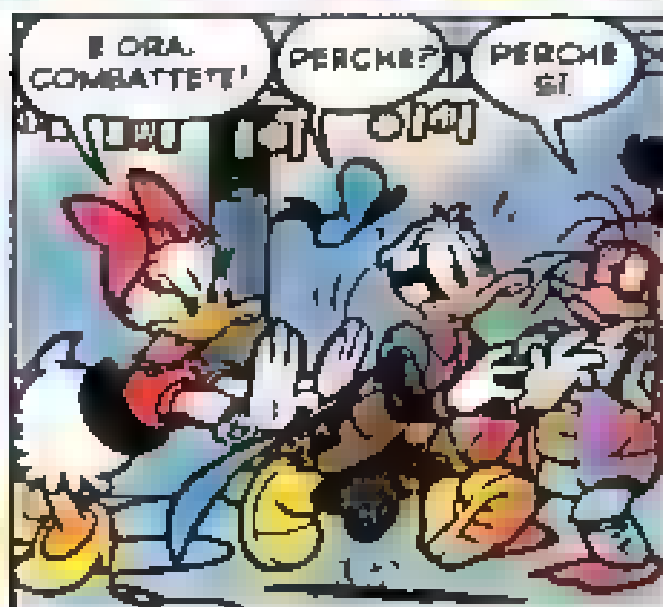
SÌ  
SÌ

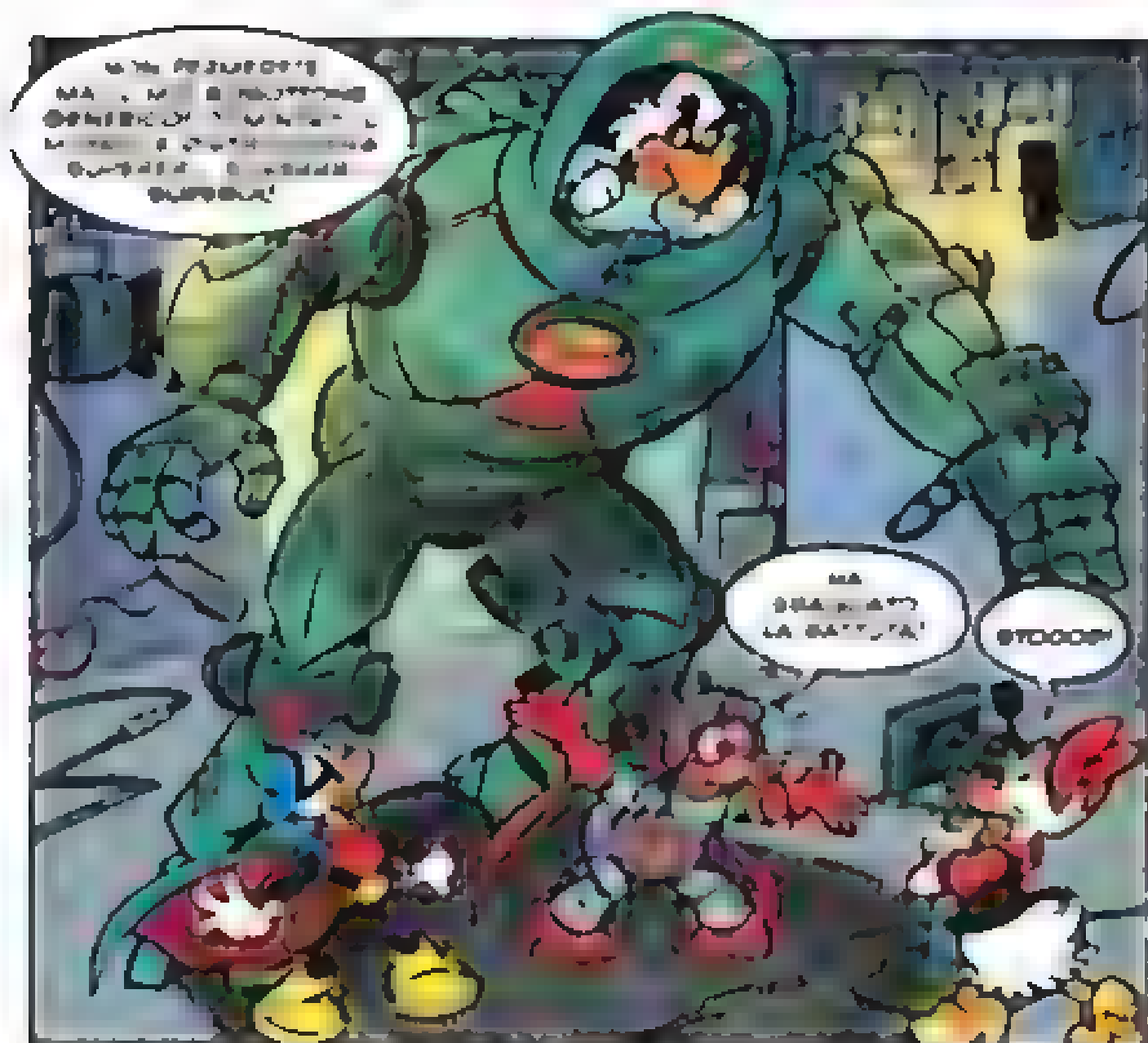
17

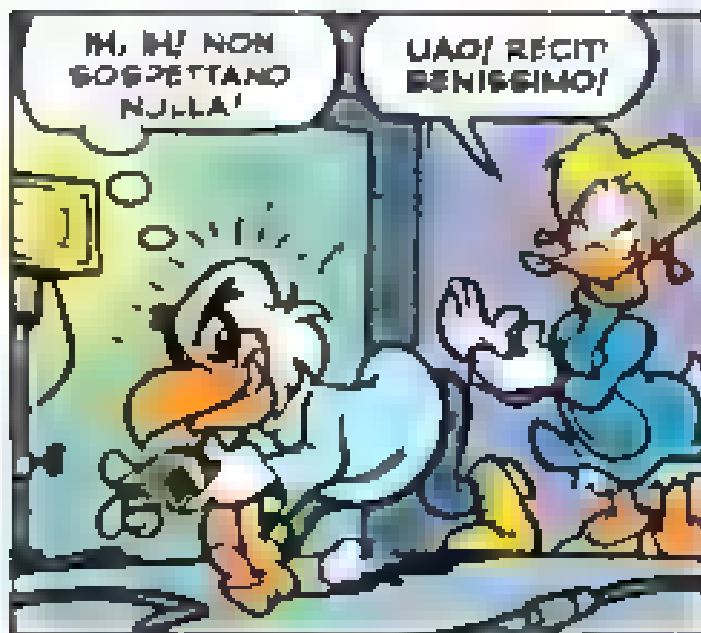
GUARDA IL TUO NUOVO  
PAPERVEICOLA, PIUTTOSTO!

UAA!

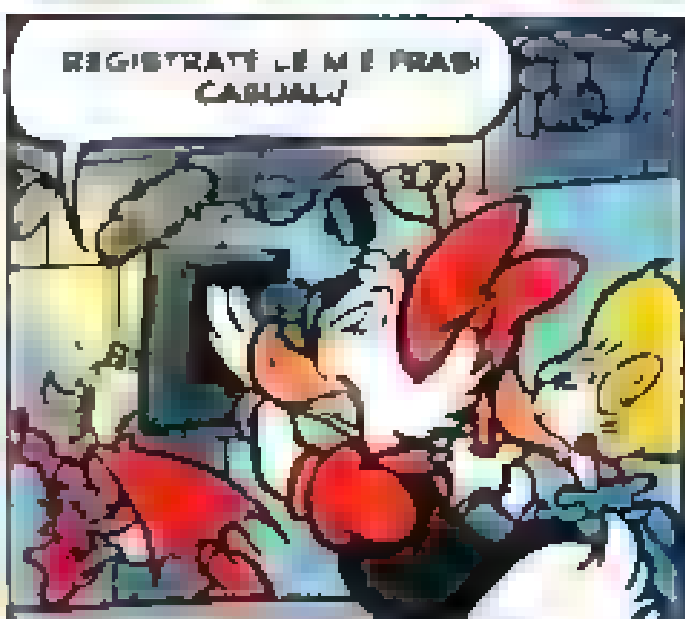
LA MIA POVERA SIB! COSA  
LE AVETE FATTO?

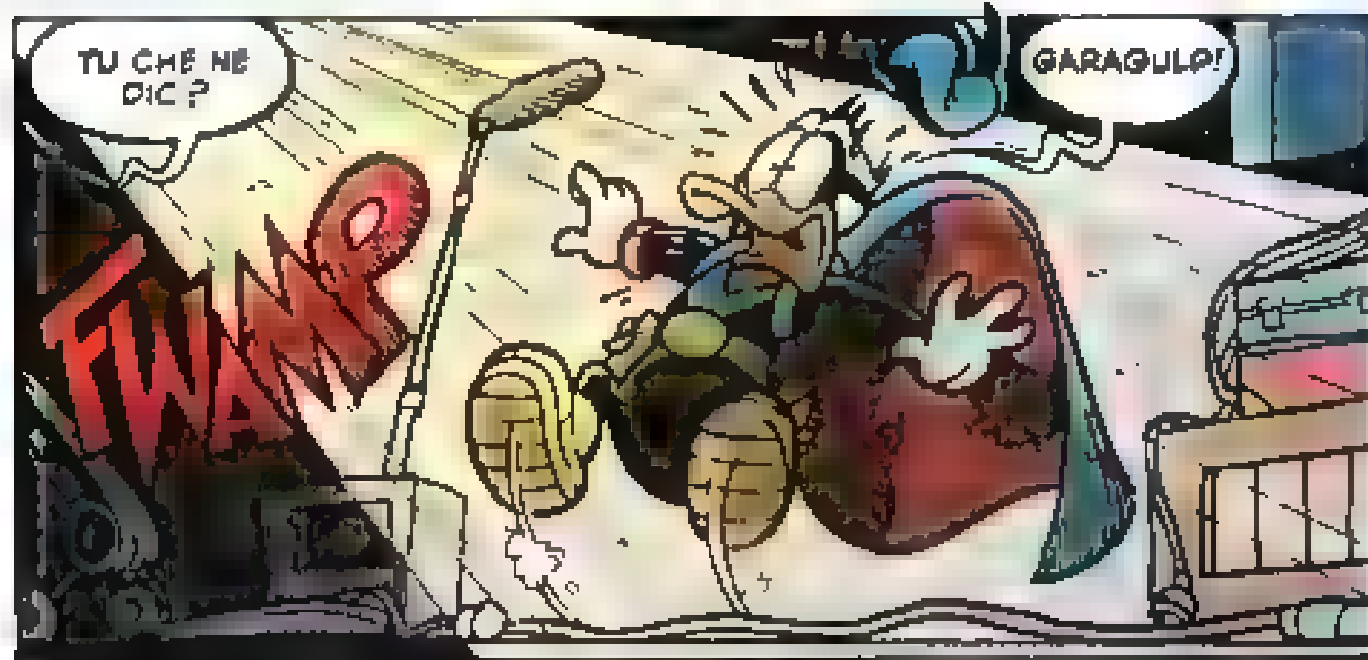




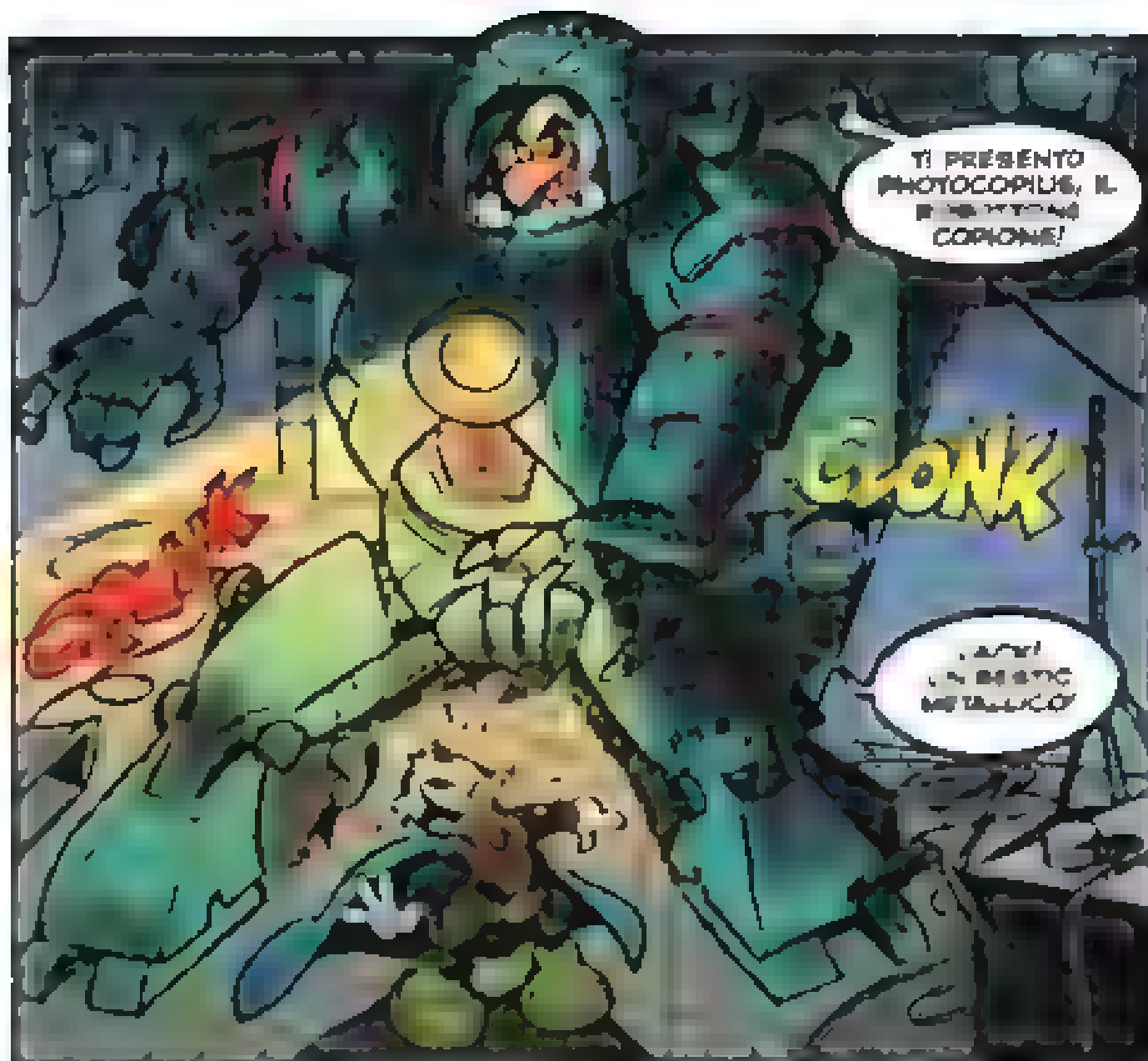


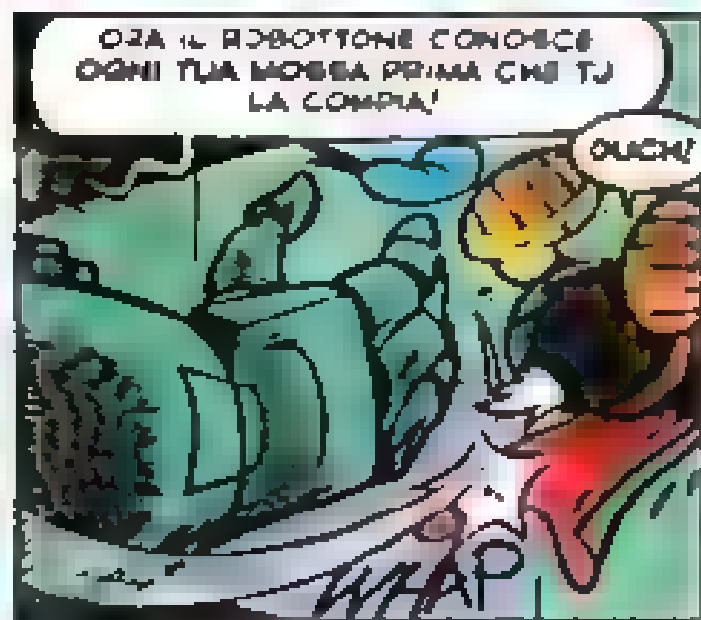


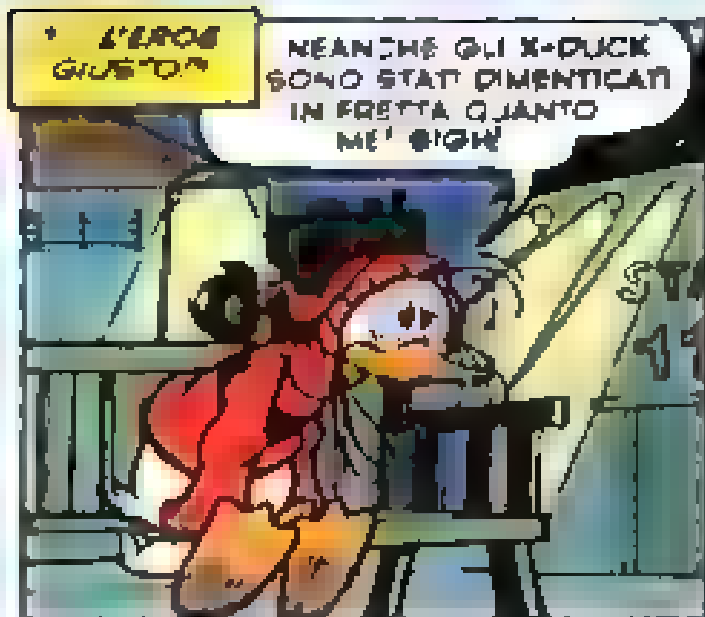
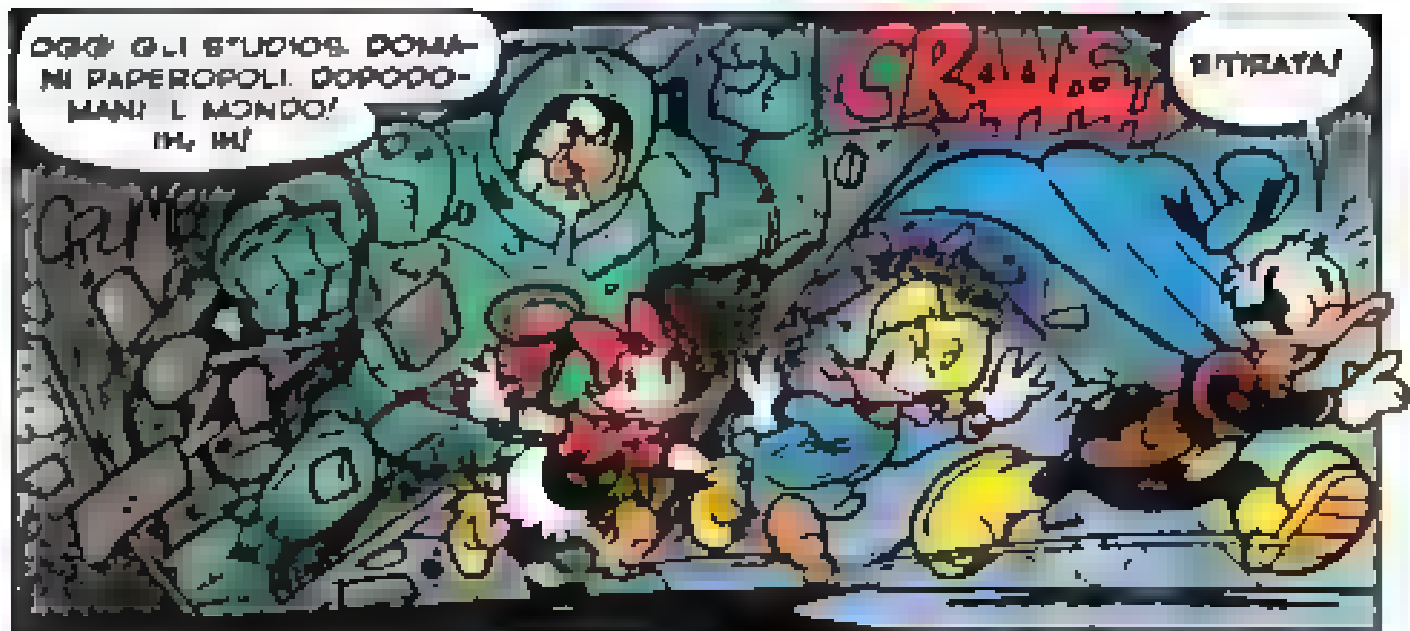




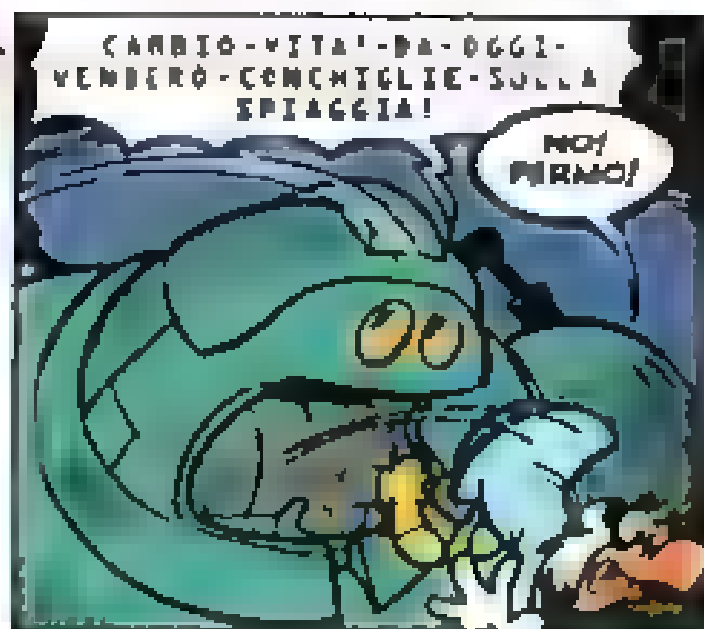


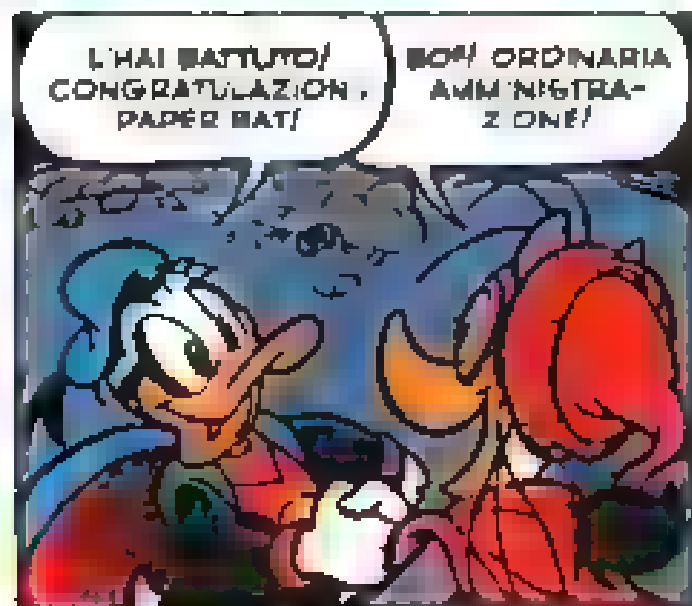
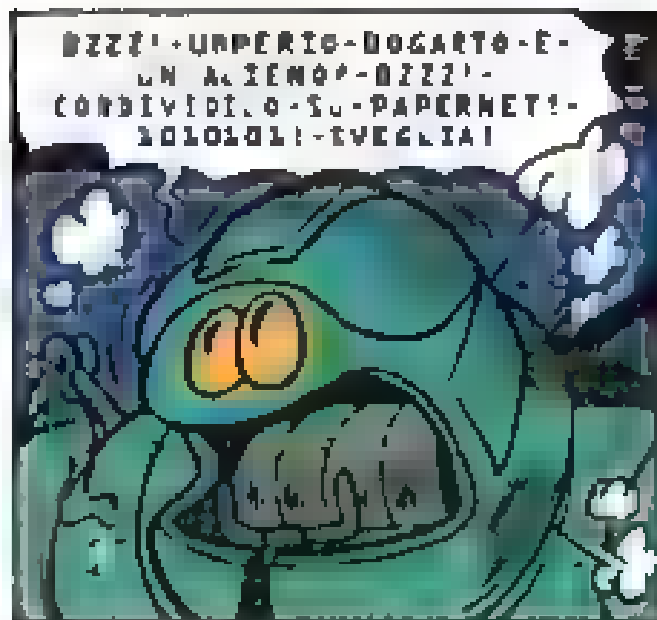


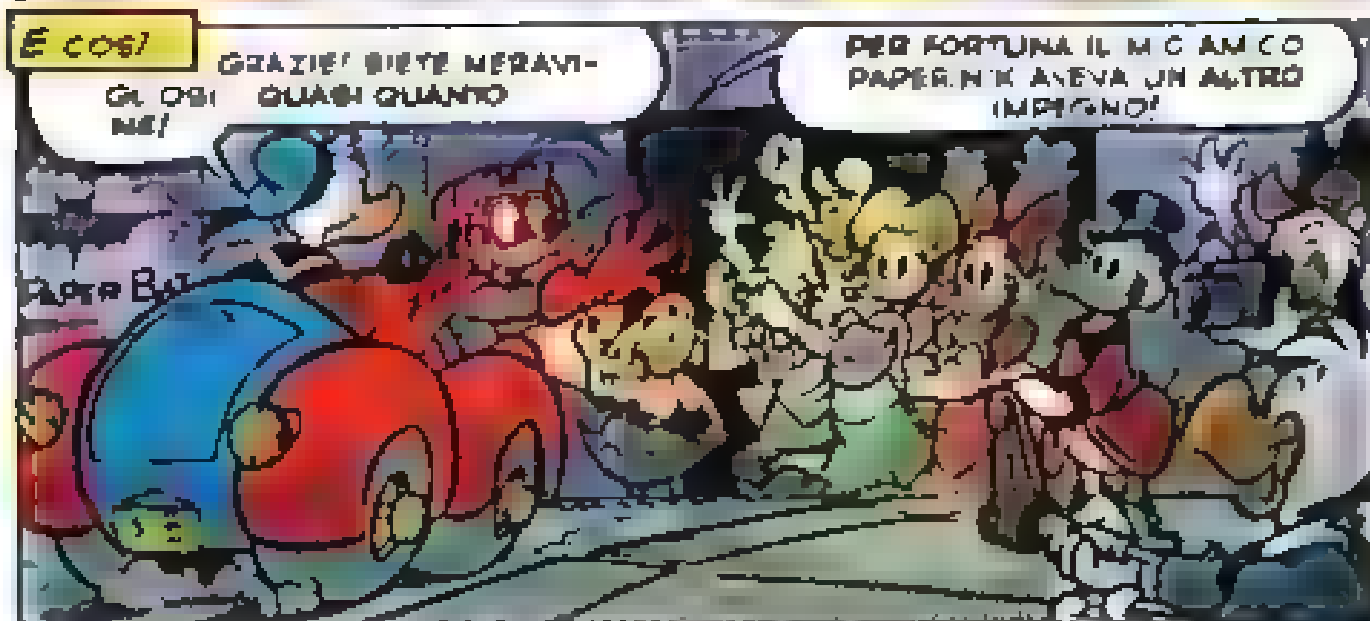
















L'ULTIMA SERIE SU UN NUOVO  
SUPEREROE..

SEI FILM CON I SUPEREROI...

... E TRE DOCUMENTARI SULLA  
STORIA DEI SUPEREROI.

MA SE UN RAGIONIERE  
TROVASSE IN TV SOLO COSE  
SUI RAGIONIERI, PENSATE  
CHE SI DIVERTIREBBE?



THE FIRST TRAIL

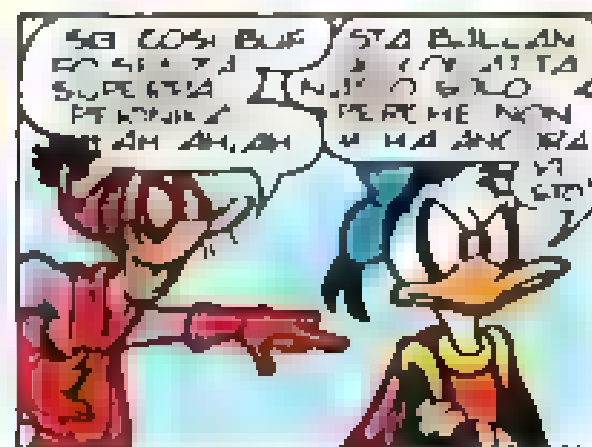
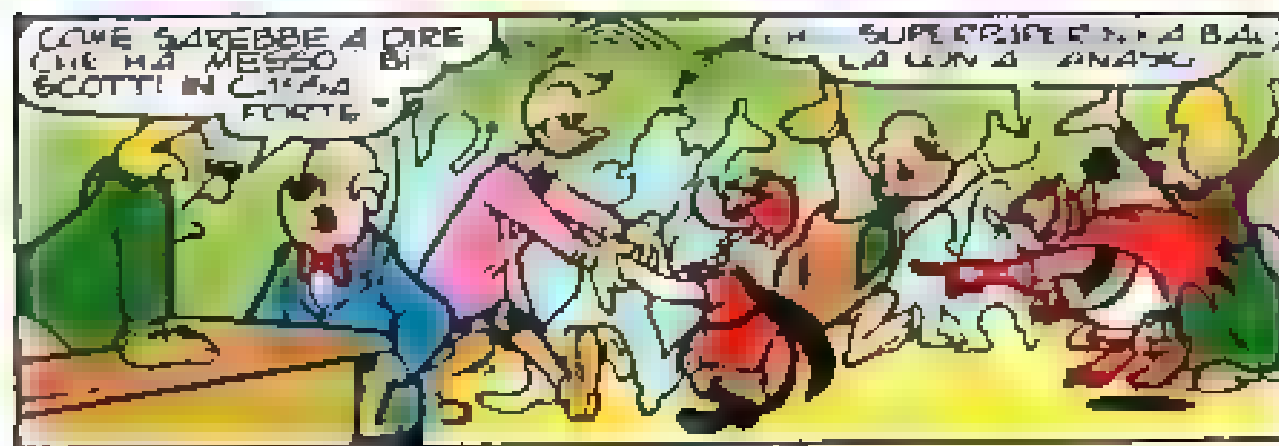
PAPEROPOLI<sup>2</sup>





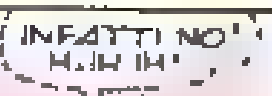






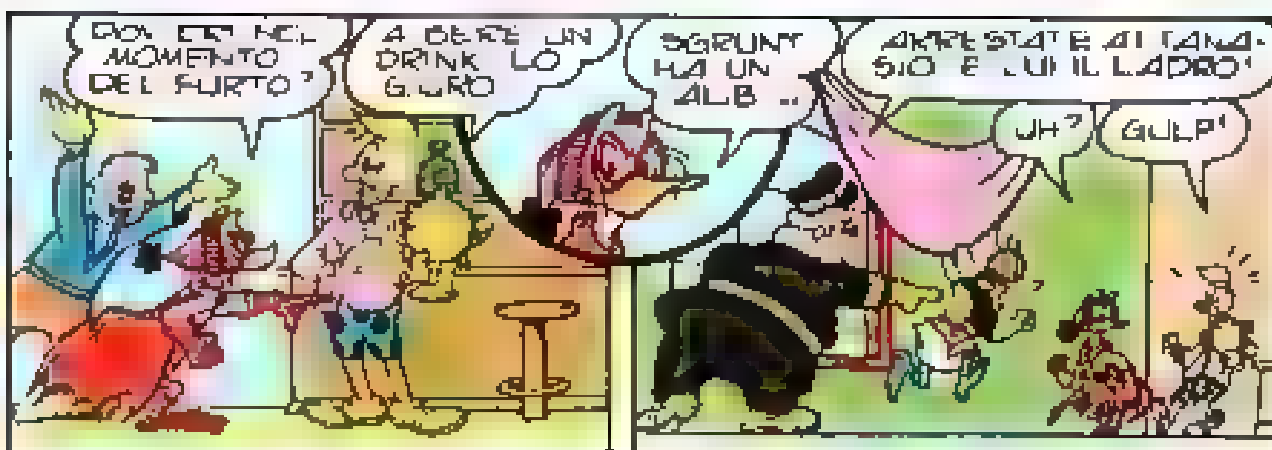














# UNO SCONTRO SENZA ESCLUSIONE DI COLPI

**C**rista on *Infinite Darkwings*, la seconda tra le avventure di Doppia D realizzate da Aaron Sparrow, Ian Brill e James Silvani per l'editore americano Boom! arriva a terzo (e denso) episodio: proponiamo qui la **variant cover** realizzata ad hoc da Sabrina Alberghatti per *Darkwing Duck* 7 del 15 dicembre 2010. Mentre St. Canard è ancora stretta nel assalto delle versioni alternative di Darkwing provenienti da innumerevoli dimensioni: **Quiverwing Duck** riesce a introdursi nella abitazione di Drake Malard, intento ad ingaggiare un combattimento con il nostro eroe. Questo "antagonista" non è apparso nella serie TV debuttando proprio nella storia che, numero dopo numero, stiamo leggendo: ipnotizzato e trasportato nella nostra realtà da **Amelia e Negaduck**, Quiverwing è stato uno dei primi "Darkwing" a scatenare il caos in città. Se tanto ora, grazie allo scontro casalingo, si riuscirà ad arrivare



all'origine del disastro causato dalla "strana coppia" composta dai due terribili villain. In una puntata ricca di colpi di scena e di combattimenti Darkwing e Morgana Macawber arriveranno allo scontro con le loro rispettive controparti, colpevoli di aver scatenato l'incredibile tra le strade di St. Canard, distruggendo la reputazione dell'altrimenti apprezzato papero mascherato e mettendo a così fuori dai giochi. Tutto ciò, naturalmente, a l'interno del solito modo di omaggiare l'intero universo Disney da parte del team di autori. Anche questa terza puntata brulica infatti di piccoli **Easter Egg** e camel che si riferiscono a film d'animazione o a tradizioni fumettistiche ben note e consolidate. Oltre all'interessante gioco di citazioni, infatti, la run di *Darkwing Duck* condotta da Sparrow, Brill e Silvani si colloca consapevolmente all'interno di un'unica linea narrativa che abbraccia senza troppi problemi più settori narrativi creati dalla Casa del Topo (compresi



I soliti quadri a olio di Carl Barks che qui campeggiano con ulteriori esemplari sulle pareti del soggiorno di Drake). Quello dell'animazione disneyana, in particolare è quanto di più riconoscibile da parte dei fan d'oltreoceano, che hanno spesso poca familiarità con le tradizioni fumettistiche fiorite al di fuori degli Stati Uniti. Di conseguenza, non è poi così strano che in *Crisis on Infinite Earths* compaiano qua e là personaggi come Dory, Sebastian o addirittura Jack Skeletron e il Bau Bau qui catapultati con una certa naturalezza da *Alla ricerca di Nemo*, *La sirenetta* e *Nightmare Before Christmas*. La magia del "multiverso Disney".

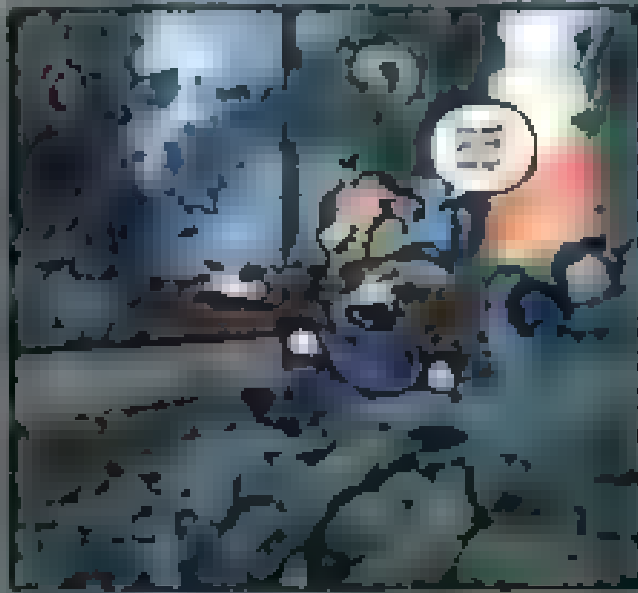
Concludiamo infine con una segnalazione molto interessante. Vivendo nell'era di internet e dei social probabilmente molti di voi già saranno a conoscenza della notizia, ma

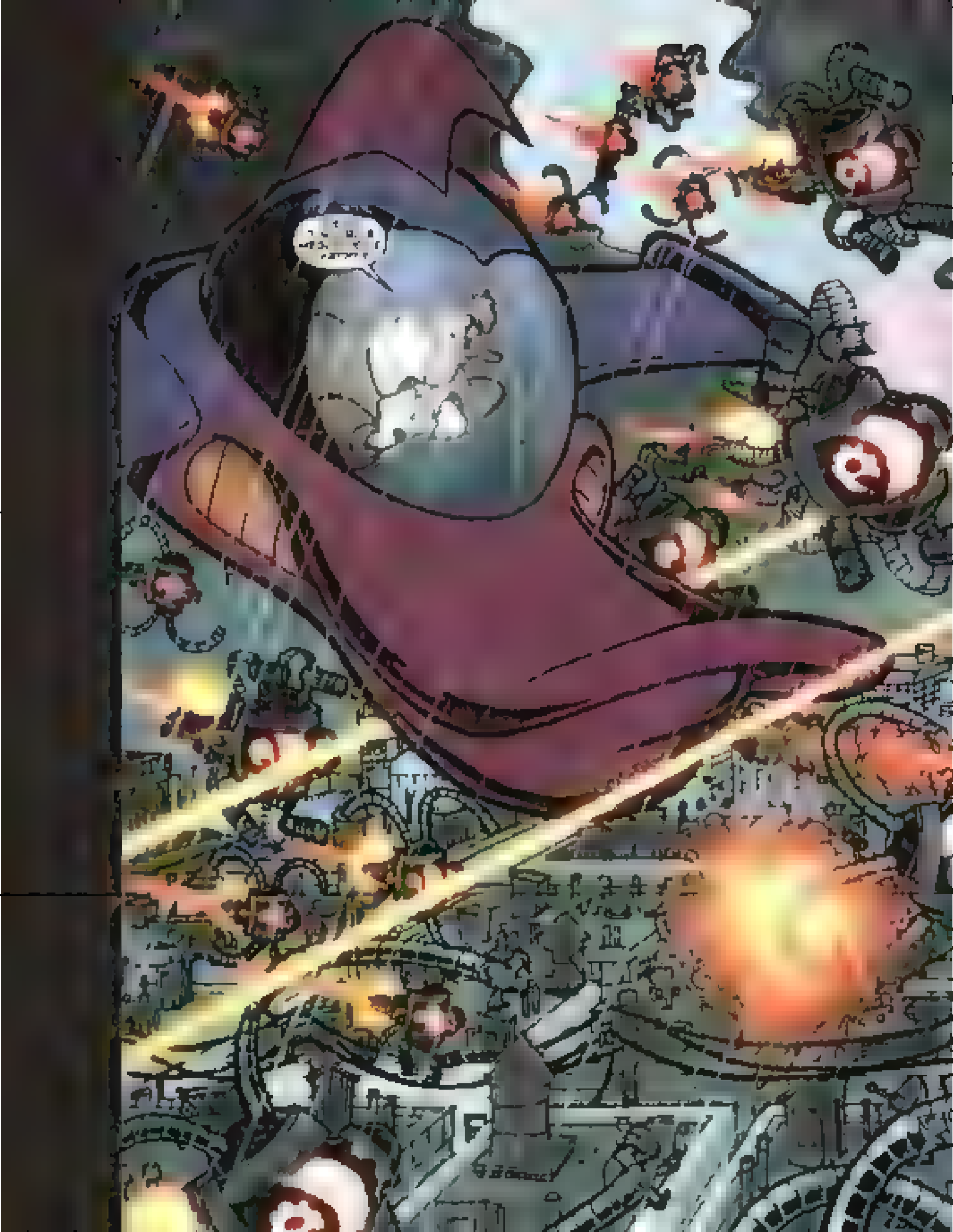
è importante annunciare anche sul *Club dei Supereroi* che da gennaio 2023 negli Stati Uniti sono ripartite le avventure a fumetti di Darkwing Duck su una nuova testata dedicata all'eroe di St. Canard edita da Dynamite Entertainment. Questo rilancio del personaggio è opera della sceneggiatrice americana Amanda Delbert e del disegnatore italiano Carlo Lauro: al primo numero sono state dedicate ben cinque variant cover, tra cui quella realizzata da Mirka Andolfo che pubblichiamo in questa pagina insieme con la regular firmata da David Nakayama. Con la serie Dynamite si arriva dunque a

una nuova esperienza nei fumetti, per Doppia D. che ancora oggi sembra aver molto da raccontare.

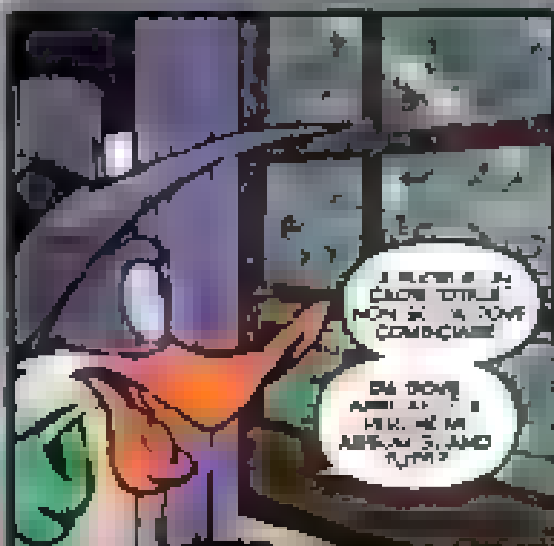


# DARKWING DUCK









IL MIO È IL  
CAVONE TOTALE  
NON SI VA DAVVE  
COMINCIARE

DA DAVVE  
AMMI... È  
PER... NE HA  
MILIONI... E...  
TUTTI...



MA CHE SEI UN MURRO... MA CHE  
C'UNO D'ISTINTO... MA CHE  
ASPETTAVI CHE NE VENI  
NO POCO DI ALTRI?

TO HAT  
QUESTO IMPORTANTE  
MA ATTO LA SUA LUNA  
PALLA SUL PONTE HO  
PER ESSO CHIAMANTE  
MILIONI... PER TROPPI  
E INQUIETANTE.



MA SE È DIFFICILE  
DA RESISTERE... PER  
UNA LUNA POTENTE  
BOTTACCHIA... NE  
SI È INTESA... E  
NELLA MIA ANIMA  
ASPETTARE

SE IL SOLO  
È DUTTILE  
ESPRESSO



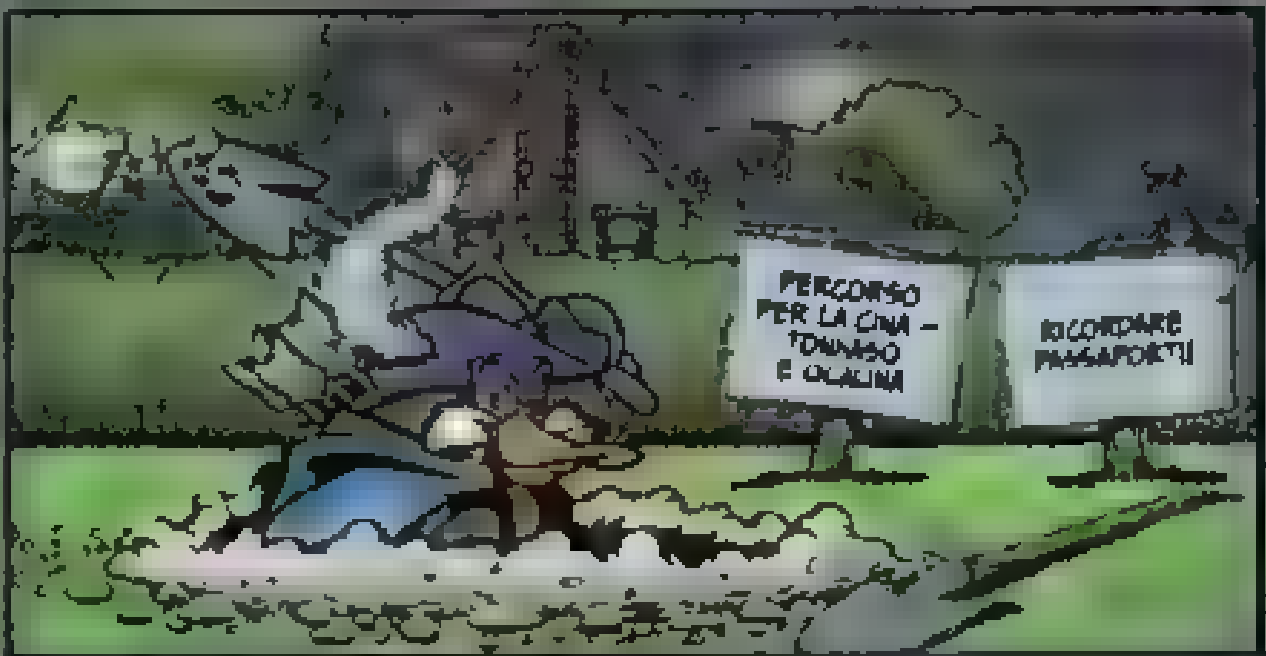
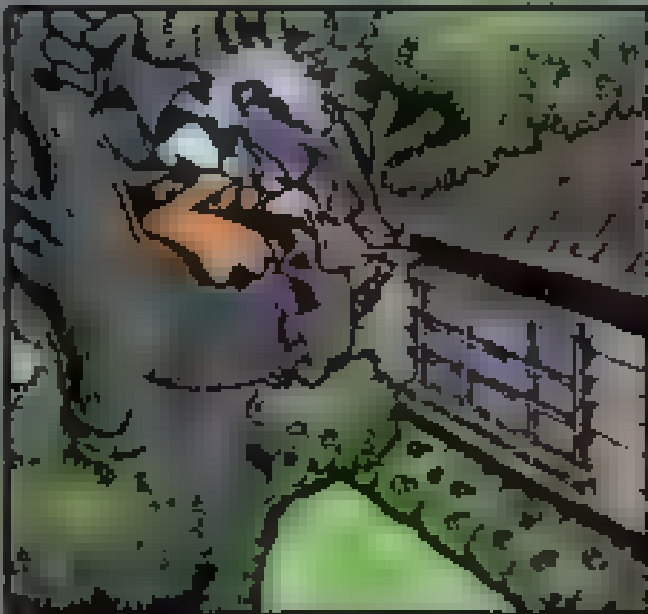
MA LA MIA  
DUTTILE... MA PER  
E A... NE HA... E  
PER... E... E  
QUAL... E... E  
COMINCIARE

IL QUANTO  
QUANTO  
QUANTO



PERCHÉ  
CHIAMANTE... E  
MA... E... E  
MA... E... E  
TUTTI... E... E

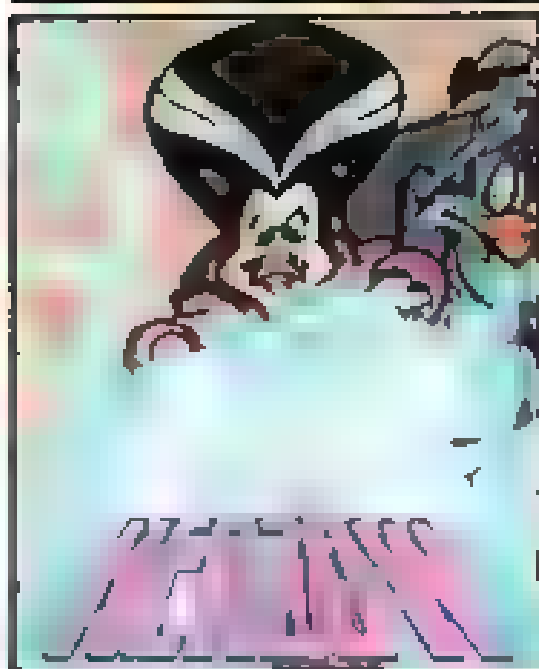
PERCHÉ  
MENTO... E... E  
PER... E... E  
QUAL... E... E  
COMINCIARE



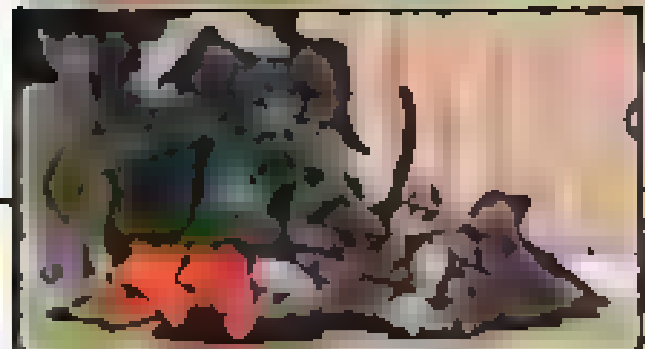
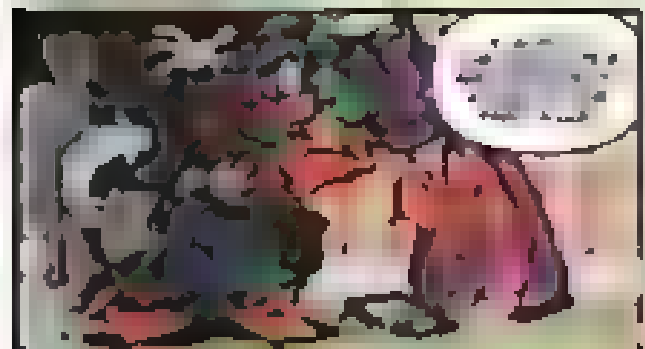


TAVERN  
TAVERN  
TAVERN

















VA BENE SQUADRA!  
GIAMO DOVE  
PORTATI LA VISIONE  
DI MORISANA

ALL'IMBACATO  
MENTRE FOLLA SA  
FATE CARRING  
T-REKONIA!

STUPIDI  
COSI' VAI

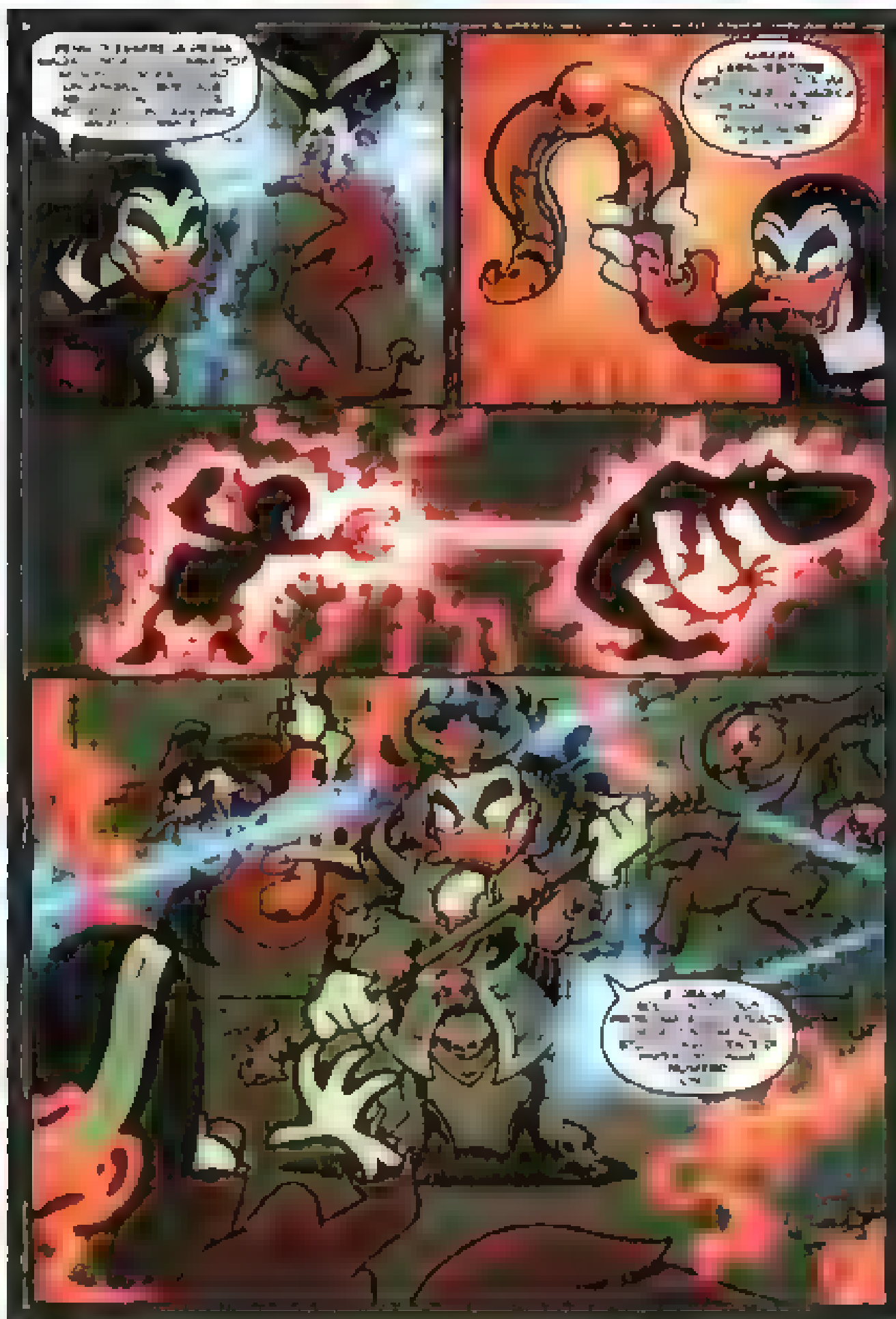
ACTING  
COSI'

ACTING











NON FARE LO  
STUPIDO. LA DURA  
LA DURA È UNA  
COSA CHE NON  
SI RISPONDE.

DEL BRICO  
ANZI. LA DURA  
LA DURA È UNA  
COSA CHE NON  
SI RISPONDE.  
DURA È LA DURA  
LA DURA.

QUESTO PERCHÉ NON VOGLIO SOLO ELIMINARE  
TE! IO VOGLIO ELIMINARE OGNI  
VERSIONI DI TE!

SCOPRIRE LA TUA  
IDENTITÀ REALE È FONDA  
LA SALVE DEL MONDO E FARE  
IL VIAGGIO DEL GER ELMO  
A TUTTI TUEI DAWNING?  
IL GERMO, QUANDO INVO  
FUSO CON TE VERRÀ  
IL TUO TURNO!

NON HO PENSATO DI ESSERE SOLO ST CANARD, IL MONDO  
O L'UNIVERSO. VOGLIO LANCiare DAWNING JACK  
DALL'INTERO MULTIVERSO!

MEZZE DACCHE COME  
MEGA-VOLT. GUACERUACON  
SILIA MA, NON SI PUÒ  
LA SUA IMMAGINAZIONE!

CERCO DI  
CONOSCERE  
TUTTE LE MIE  
MOSSE!

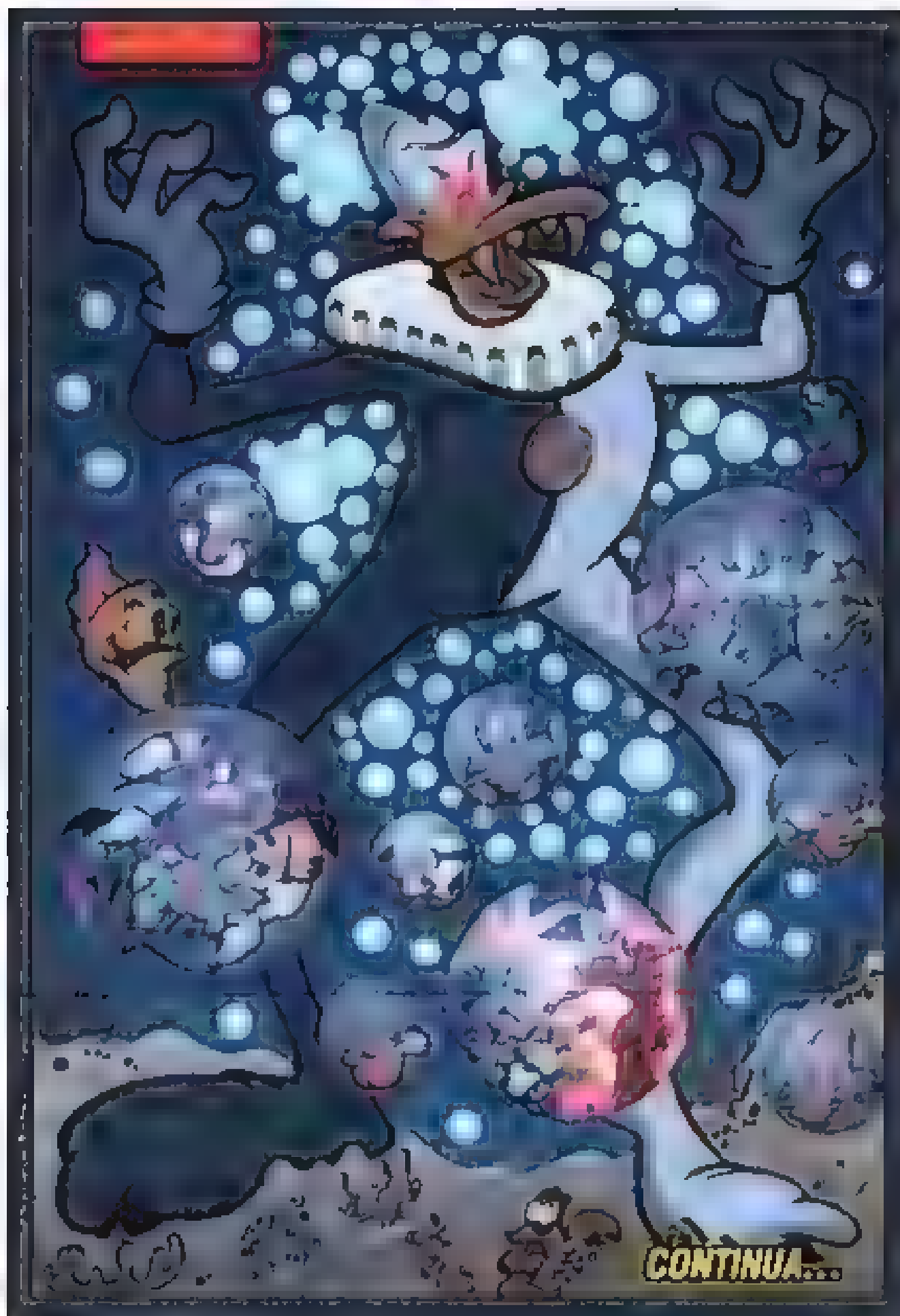
COMAT?

ESATTAMENTE!









# SUPERPIPPO? SUPERDINGO!

**F**inora sulle pagine del *Club dei Supereroi* si sono avvicendate storie inedite o in ristampa provenienti da diversi paesi portatrici dunque di altrettante sensibilità artistiche e influenze culturali. Dopo le produzioni italiane, danesi, brasiliane, americane, olandesi addirittura giapponesi, è giunto il momento di avvicinarci alla scuola Disney francese. Gli autori d'Oltreoceano esponenti di una tradizione fumettistica tra le più importanti al mondo, hanno dato fin dai primi anni Cinquanta una sfumatura particolare alle avventure di Topi e Paperi: la seconda inedita proposta in questo numero del *Club*, **Una nuova vita per Pippo** (in origine *Les secrets de Dingo*) rappresenta in pieno quanto detto. Al insolito comportamento di Pippo, apparentemente al di fuori da ogni sua consuetudine, corrisponde tuttavia una risposta che arriva a momen-

to giusto grazie ad una equilibratissima trama ideata da uno dei più importanti cartoonist francesi. Ai testi della piccola disavventura di Superpippo troviamo infatti **Françoise Corteggiani**, autore nizzardo dalla vena creativa pressoché inesauribile nato nel

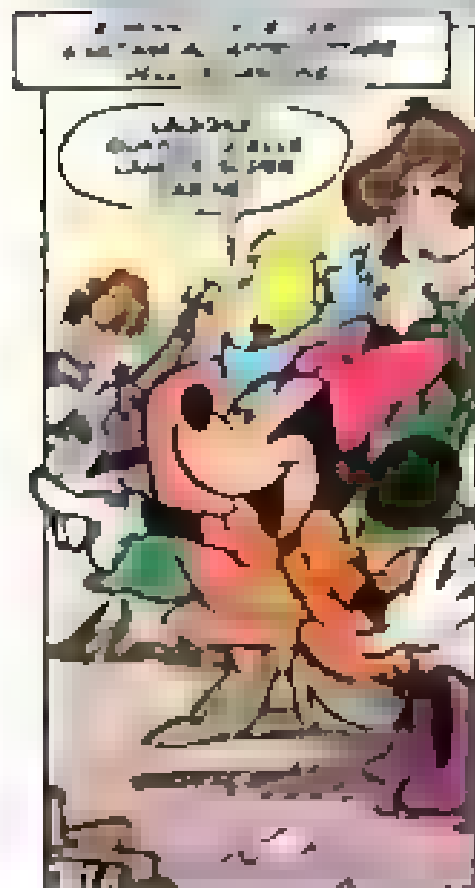
1953 e purtroppo scomparso nel 2022. Nome di certo non nuovo agli appassionati di fumetto umoristico europeo Corteggiani è stato uno sperimentatore e un grande interprete della materia disneyana cui ha dedicato una marea di sceneggiature più o meno brevi prodotte dal 1984 al 2019

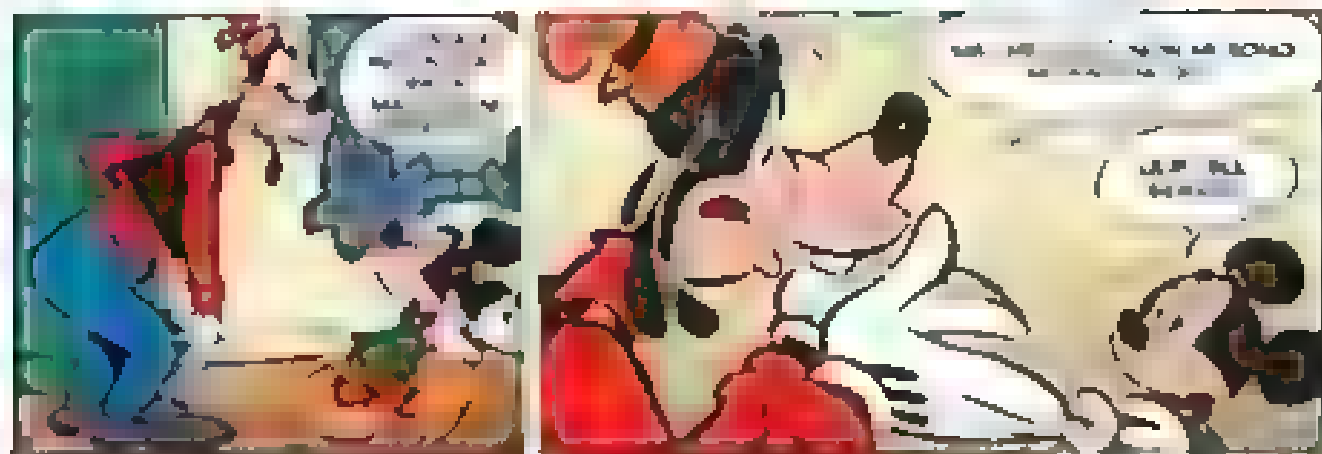
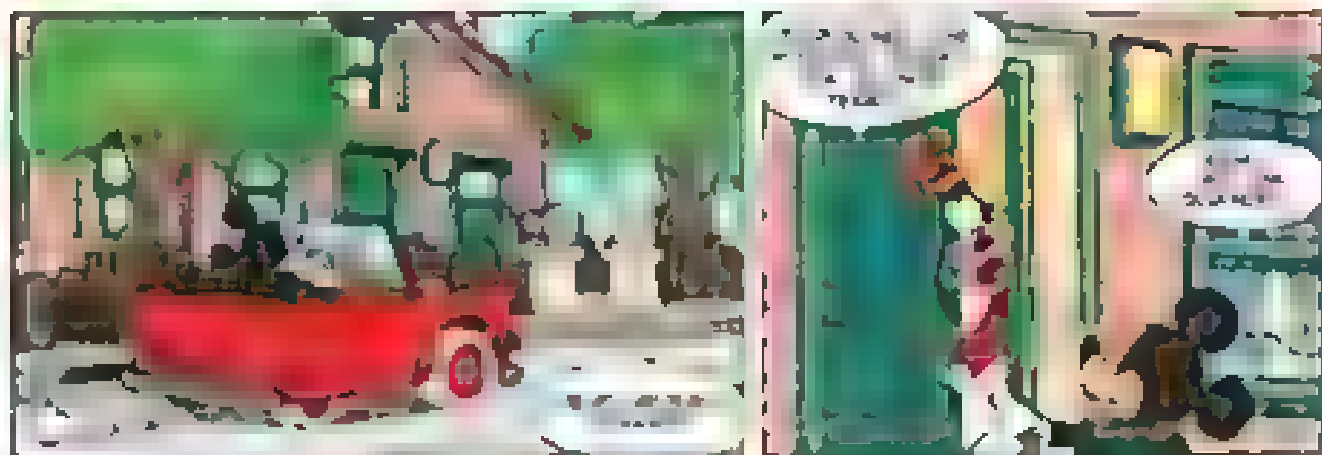
prevalentemente per la Francia, ma anche per l'Italia e la Danimarca. Ai disegni c'è invece **Rachid Nawa**, fumettista, illustratore e animatore dallo stile classico e al contempo personalissimo che ha prestato la sua arte a svariate storie Disney di produzione francese tra gli anni Novanta e Duemila.





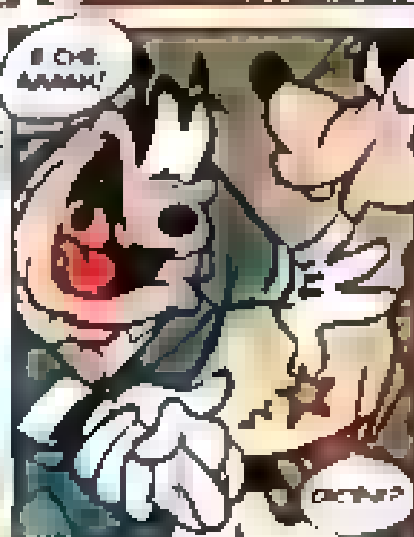
# UNA NUOVA VITA PER PIPPO

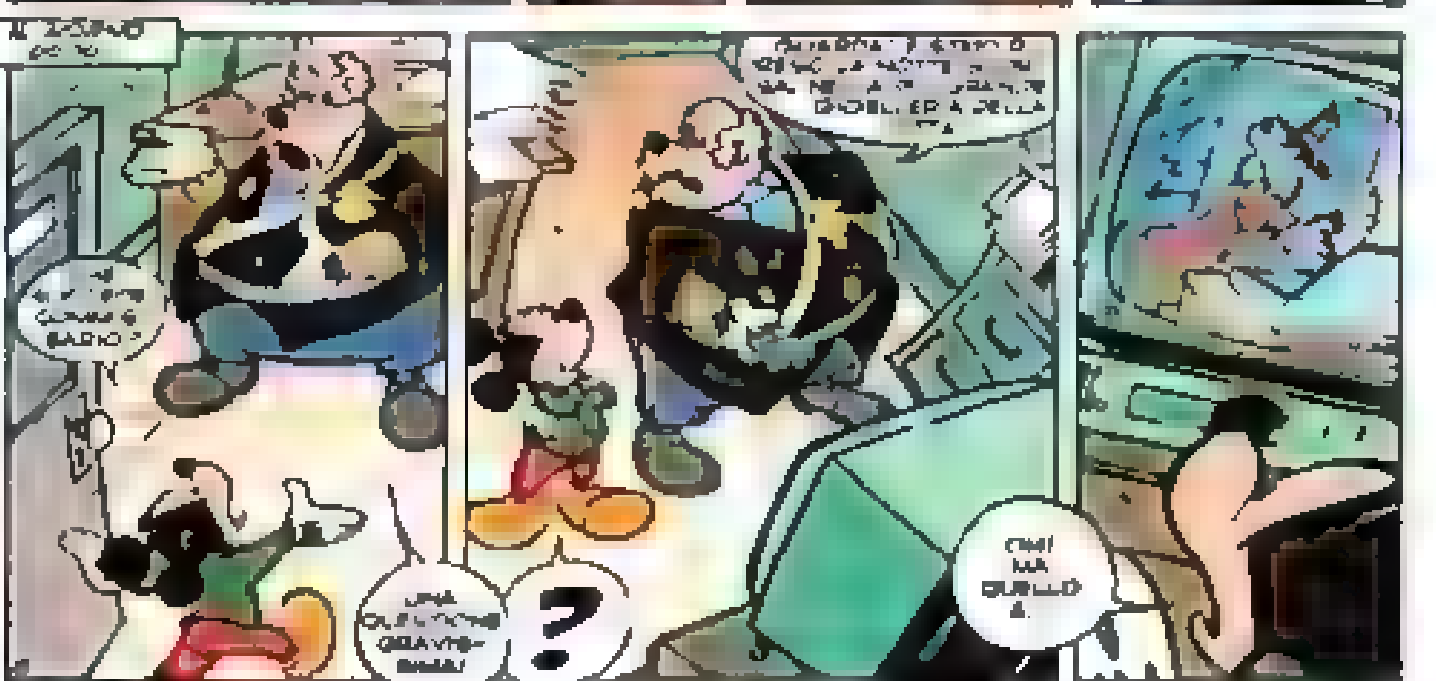
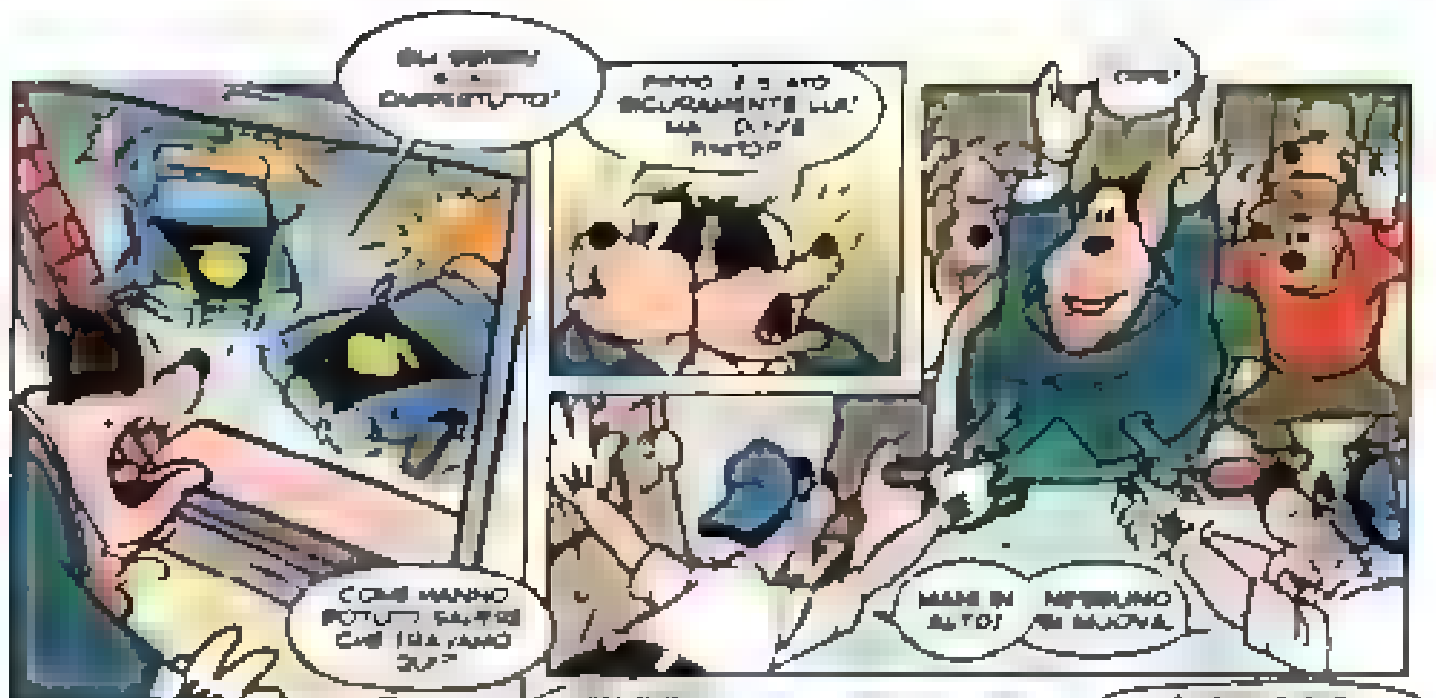




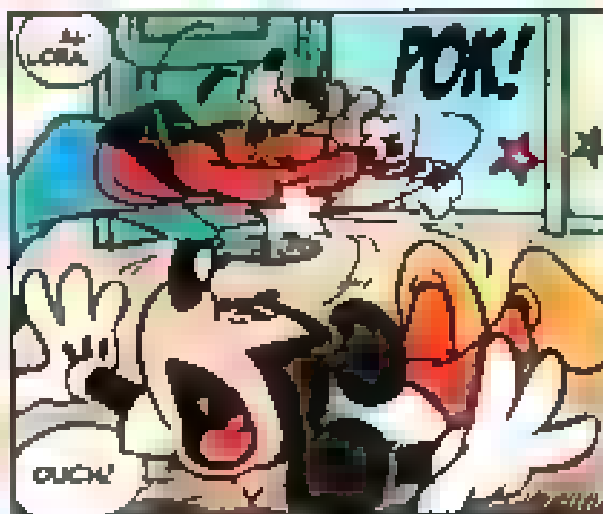
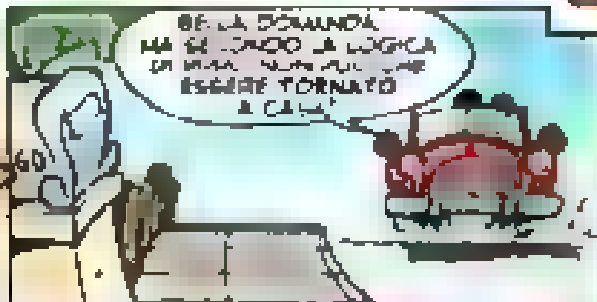




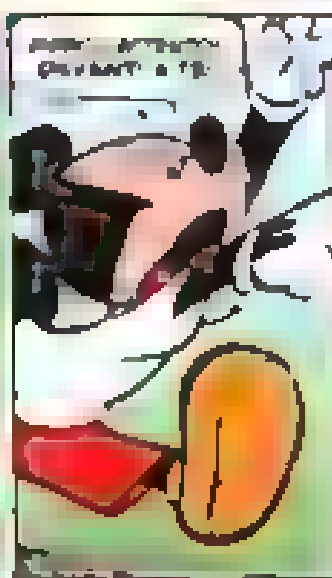
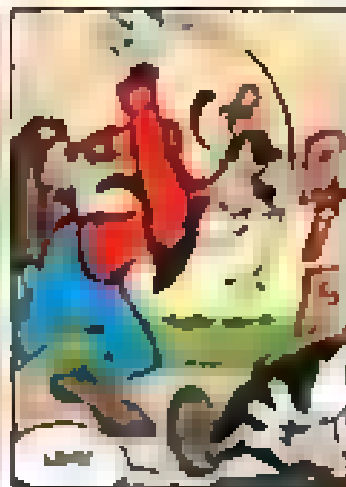


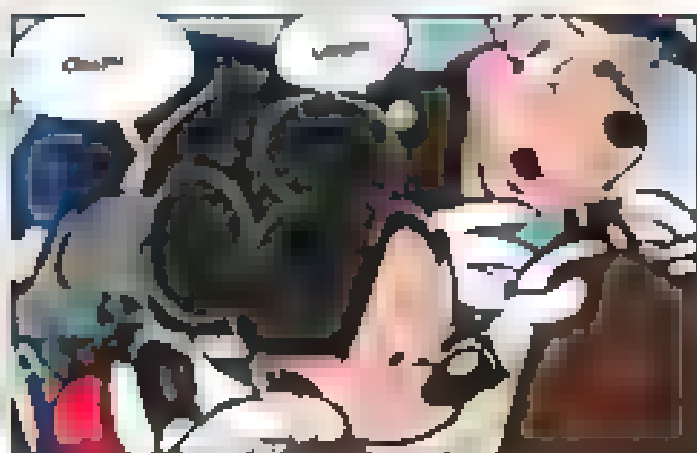
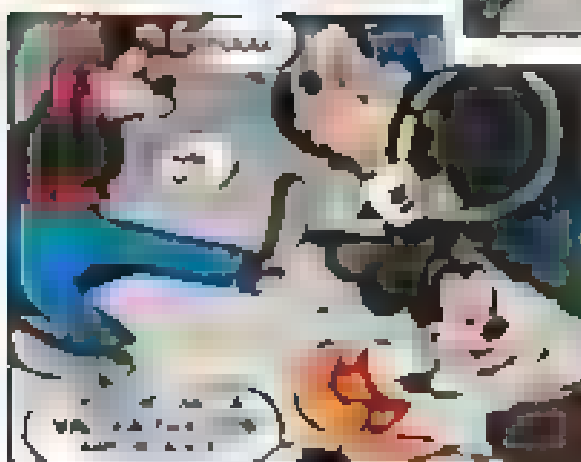


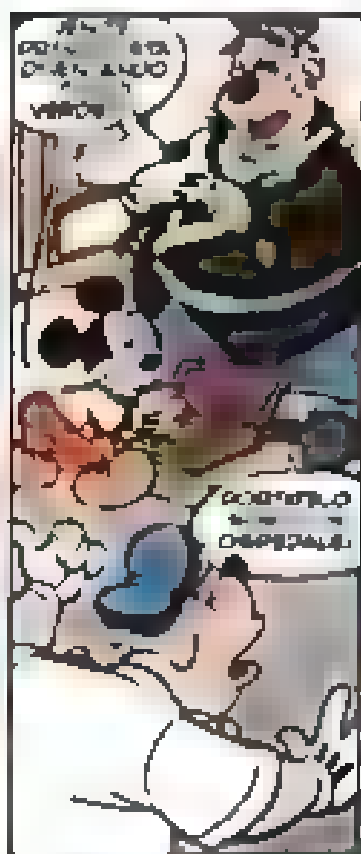


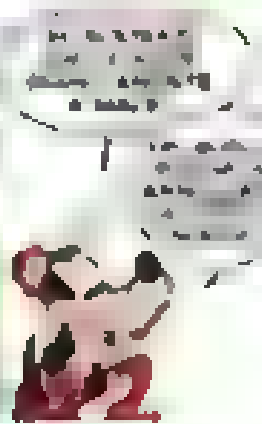
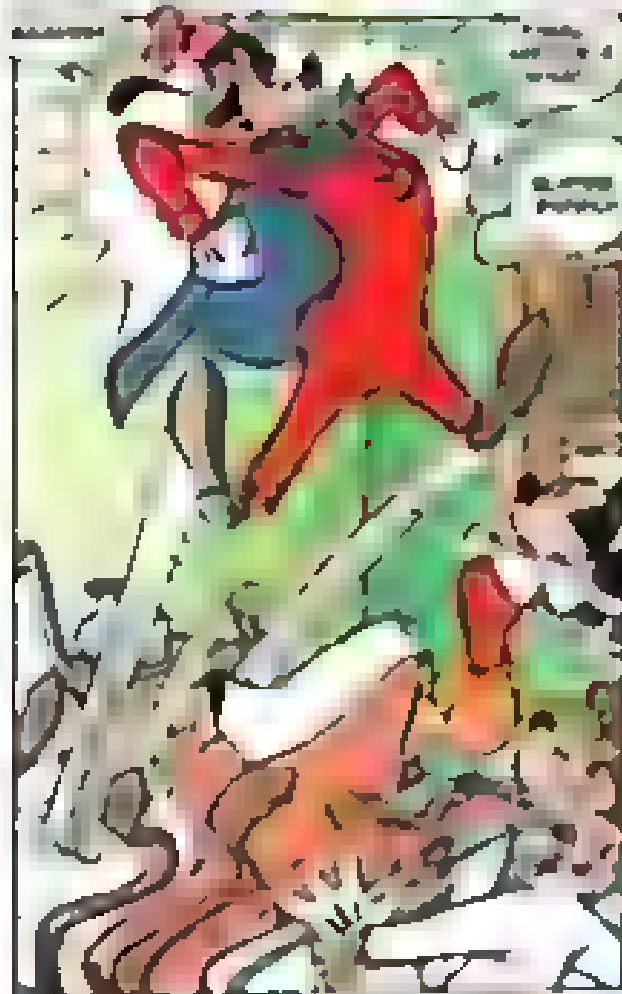












# SUPEREROI, GIORNALISTI E LOSCHI FIGURI

**I**l Club dei Supereroi, 10 si conclude con una breve avventura di Superpippo. In **Superpippo e il grande segreto** (*The Big Secret*), vengono a scontrarsi l'intraprendente eroismo del protagonista a presenza di un misterioso disturbatore della quiete pubblica e l'attività giornalistica di una comparmaria quasi del tutto sconosciuta ai lettori italiani. Si tratta in quest'ultimo caso di **Lana Lamb** (in originale Lois Lamb). Una reporter abbastanza impacciata

a caccia dei migliori scoop ideata dall'americano **Don Markstein** e disegnata graficamente dallo spagnolo **Francisco Rodriguez Peinado** nel 2002, il personaggio è apparso per la prima volta in **Tre "gliali" per Topolino - Il bandito del deserto** (*The Desert Bandit*). La vicenda, pubblicata in origine su diverse testate edita dalla Egmont, è stata proposta una sola volta nel nostro paese ne-

lontano ottobre 2004 su numero 574 de **mens e Mega 3000**. Da allora in Italia Lana si è vista solo in un'altra fugace apparizione nella folia di topinasi accorsi a festeggiare il loro eroe in **Superpippo e l'Inghippo temporale**, storia di Lars Jensen e

Miguel Fernandez Martinez proposta sul Club 6 di maggio 2022. Data la sua spregudicatezza Lana è un effettivo antagonista di Superpippo e il grande segreto, in cui è a un passo dallo scoprire l'identità dell'e-

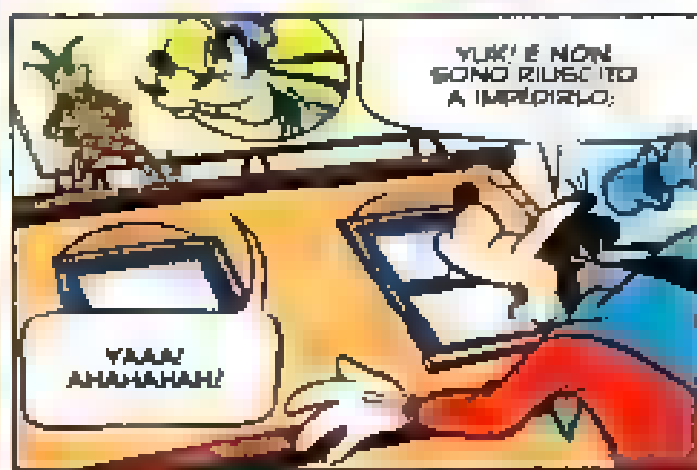
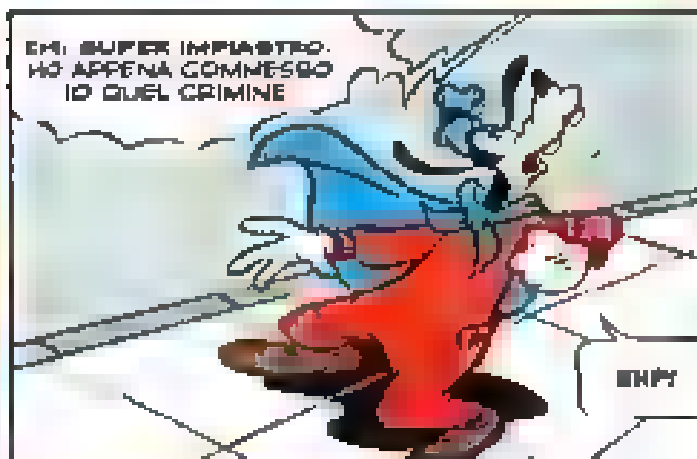
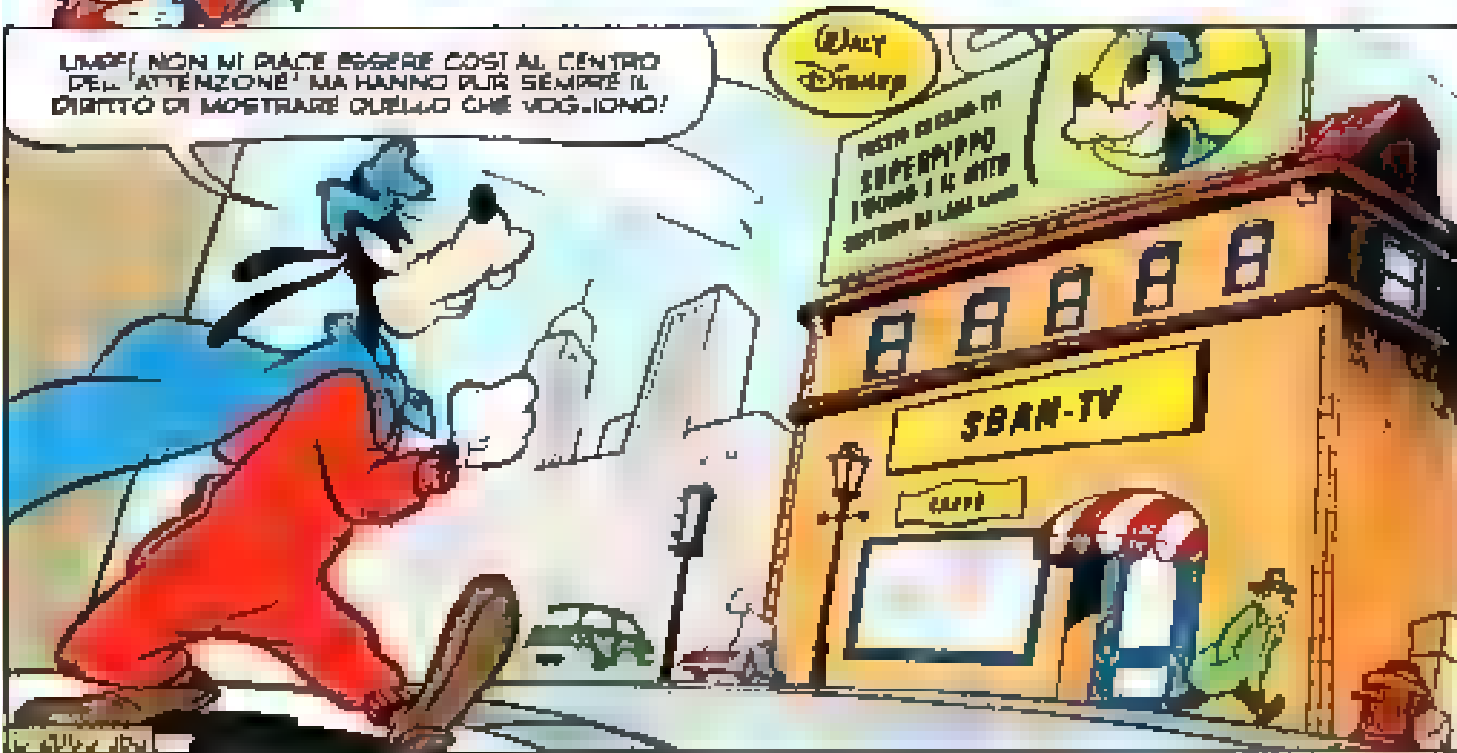


roe. La sceneggiatura di Markstein è stavolta affidata alle fresche matite di **Angel Rodriguez**, disegnatore spagnolo che ha iniziato a lavorare con i personaggi Disney negli anni Novanta: non solo Top e Paperi, ma anche altri "attoni" provenienti da classici d'animazione degli Studios, da Pinocchio a Peter Pan, da Sette Nani a Bambi, fino a Timon e Pumbaa e a svariati altri caratteristi

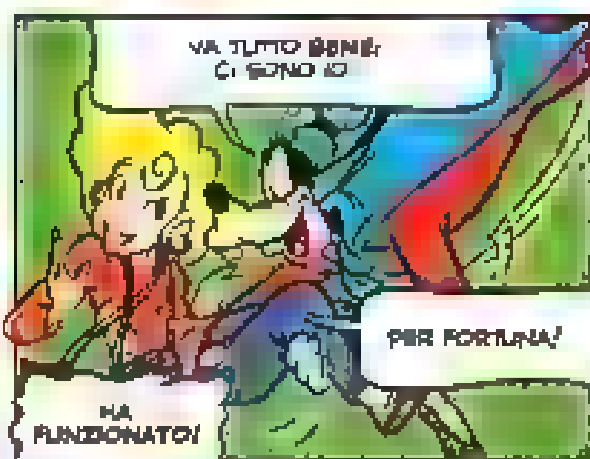


# SUPERPIPPPO

## E IL GRANDE SEGRETO











SONO UNA LAMPA DI BEAUTY  
E STO PRODUCENDO UN DOCUMENTARIO  
SU DI TE, SPERAVO JANTO DI INCONTRARTI!

COME FACCI  
A SAPERE CHE  
SARAI STATO L?



UN ALTRO GIORNALISTA STA  
DELLA STAZI CHE HA DI E' FATO  
UNA SCOPERTA ANONIMA!

UNO  
PROBABILMENTE  
DALLA STESSA  
PERSONA CHE L'HA  
FATO ALLA POLIZIA.



MA ORA CHE C'ERAVO INCONTRATI,  
MI PULI L'UNIVERSO UN'INTERVISTA?

SEI ONI TANTO OGNI  
NON RIUSCIRÒ A PRENDERE  
QUEL VANDALO!



INTENDEI FANTASYLAND  
E COME UNO HA FANTASY  
E ALTRO GIORNALISTA!

IMAGINO  
DI SI CHE ORA  
VUOI SAPERE?



OH, LE SOLITE COSA: PARLAMI DELLA  
TUA VITA DI FANTASYLAND E LA TUA CARRIERA  
E PIU' TARDI, CON UNA TROISI TELEVISIONE.

UNO.



NON POSSO DIRTI NIENTE DI PERSONALE!  
POTRI, TRADIRE LA MIA IDENTITÀ SEGRETA!

IDENTITÀ  
SEGRETA!



CHE SCOOP SAREMO  
DEVO DI USCIRE E RIVELARLA  
NELLA MIA TELEVISIONE!



VEDIAMOCI ALLA CAFFETTERIA!  
DAMMI SOLO UN PAIO ZORE PER METTERE  
ASSIEME UNA TROUPE!



NON RENDEVA MOLTO SINCERA  
QUANDO HA DETTO CHE  
AVREBBE LASCIATO  
DA PARTE LA MIA  
IDENTITÀ SEGRETA!



SI SARÀ LASCIATA TRASPORTARE!  
MA SI RENDERA CONTO CHE È MEGLIO  
NON INPICCIARSI DI QUESTE COSE!



POTREBBE FARE  
PARCCHI DANNI. SE  
LO SCOPRISS!



AVREI FATTO MEGLIO A INDOSSARE UNA  
MASCHERA, QUANDO HO COMINCIATO A FARE IL  
"SUPERERO". OGGI È FACILE RICONOSCERMI!



MAGARI, USANDO QUESTO,  
POSSO FARE CREDERE CHE QUELLA  
NON SIA LA MIA VERA FACCIA!



ARRIVA IL MOMENTO.

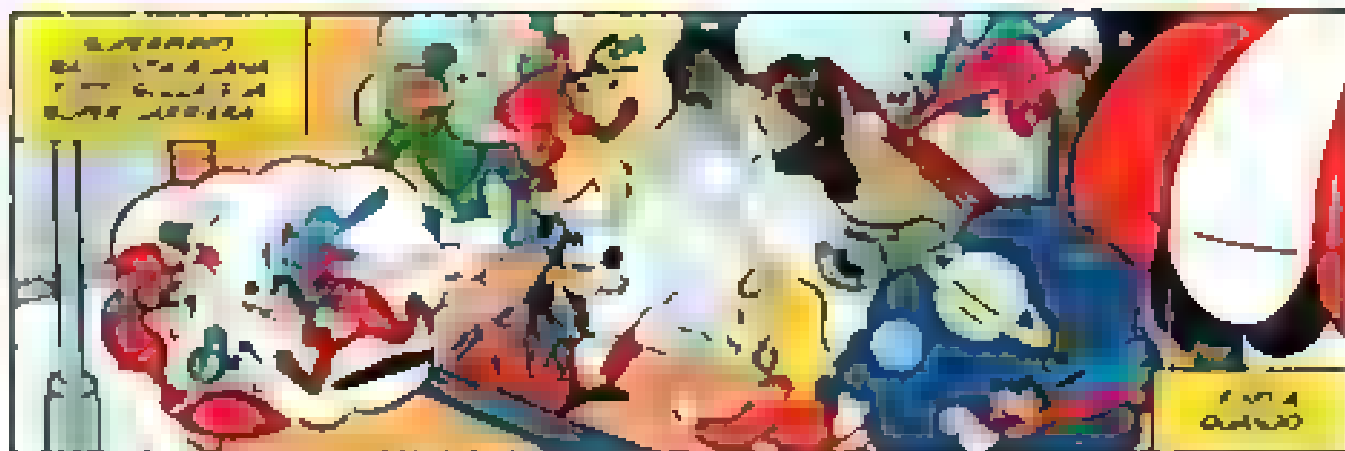
GRAZIE PER  
ESSERE VENUTO,  
SUPERERO!

VEDIAMO QUELLO CHE  
RISCUO A SCOPRIRE!

FELICE  
DI AIUTARCI,  
LANA!

MA NON HO INTENZIONE DI  
RIVELARE TROPPO!











# NEL PROSSIMO NUMERO

Grandi festeggiamenti per il 50° anniversario di **Paperinik!**

Paperinika, dalle origini... al ritorno.

Un super Paperino di William Van Horn.

Arriva il gran finale di **Crisis on Infinite Darkwings!**



La copertina potrebbe subire variazioni

**DAL 15 MARZO IN EDICOLA E SU PANINI.IT**



**PANINI COMICS**

Editore **PANINI SpA**  
Via Emilia Po, 380 - 41126 Modena  
P.I. 02796411201

- Amministratore delegato Aldo H. Sallustro
- Direttore Mercato Italia Alex Bertani
- Direttore Publishing Marco M. Lupoi

• **Direttore Editoriale** Alex Bertani • **Publishing Manager Italia** Stefania Simonini • **Coordinamento editoriale** Serena Colombo (responsabile), Silvia Bia, Mara Ghinelli • **Direttore responsabile** Marco M. Lupoi • **Redazione** Davide Catenacci (caporedattore comics), Santo Scarcella (caporedattore attualità), Stefano Petruccelli (caposervizio comics), Francesca Agrati (caposervizio), Gaja Arrighini (caposervizio), Barbara Garufi, Gabriella Valera • **Supervisione artistica** Andrea Freccero • **Redazione grafica e artistica** Vito Notarnicola (caporedattore), Cristina Meroni (caposervizio), Luana Ballerani, Lorella Battagin • **Segreteria di redazione** Francesco Fagioli (responsabile), Monica Gazzoli • **Coordinamento Redazione/Marketing** Francesca Pavone • **Marketing** Simona Bruni (marketing manager), Daniela Moretti (product manager), Enrico Sutura (product manager), Giovanna Ragusa (product manager), Vittorio Sessa (marketing assistant) • **Operations** Nadia Cucco (production manager), Stefania Rossi (production assistant).

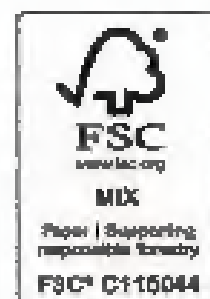
Hanno collaborato: Davide Del Gusto, Andrea Ripamonti, Lito Milano (Brugherio - MB)  
Copertina: Donald Soffritti  
Colore: Donald Soffritti

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 14/2021  
del 13 aprile 2021

Distribuzione edicola: M-DIS (MI). Altri canali: distribuito da Panini S.p.A.  
Pan Distribuzione, Viale Emilia Po 380, 41126 Modena.

I Club dei Supereroi n. 10 - Bimestrale - 15 gennaio 2023  
© Disney  
Codice ISSN: 2784-9325

Stampa e rilegatura Rotolito S.p.A - Seggiano di Piovalto (MI)



**Avviso sui contenuti**

Questo titolo include rappresentazioni negative e/o trattamenti errati nei confronti di persone o culture. Questi stereotipi e comportamenti erano sbagliati allora e lo sono oggi. La rimozione di questo contenuto negherebbe l'esistenza di questi pregiudizi e il loro impatto dannoso sulla società. Scegliamo invece di trarne insegnamento per stimolare il dialogo e creare insieme un futuro più inclusivo.

Disney si impegna a creare storie con temi ispiratori e aspirazionali che riflettano la ricca diversità dell'esperienza umana in tutto il mondo.

Per ulteriori informazioni su come le storie hanno avuto un impatto sulla società, visita il sito [www.disney.com/StoriesMatter](http://www.disney.com/StoriesMatter).

# FUMETTI CHE VALGONO UN **TESORO**



**LE AVVENTURE PIÙ BELLE  
DEL PAPERINO PIÙ RICCO DEL MONDO!**

**OGNI MESE IN EDICOLA, FUMETTERIA E SU PANINI.IT**

Alle matite di due  
grandi maestri del fumetto,  
**Romano Scarpa e Giovan  
Battista Carpi**, sono affidate le  
Imprese "d'epoca" di Superpippo  
con cui si apre **Il Club dei Supereroi  
10**. L'appassionante *Crisis on  
Infinite Darkwings* procede  
con un nuovo incredibile  
episodio.

**IL CLUB DEI SUPEREROI n. 10 - € 5,50**  
Editore Panini S.p.A.  
Bimestrale - 15 gennaio 2023

